



Seminaris SOUNDSPACE

Approaching Past Senses and Emotions: Semantic Frameworks for Historical Analysis

Hasan Baran Firat (University of Antwerp)

Dr. Hasan Baran Firat is a Marie Skłodowska-Curie postdoctoral fellow at the University of Antwerp, researching early modern soundscapes of Naples and Istanbul. He also contributes to the FWO-funded *Hearing the Past* project, which reconstructs 19th-century Antwerp's historical soundscapes. He holds a Ph.D. in Architecture from the University of Campania Luigi Vanvitelli, where his dissertation on digital reconstruction of the soundscape of 18th-century Naples received the Telestes Prize from the American Archaeological Institute. His latest work explores the Muslim call to prayer in relation to Rumi-ness and Ottoman Sunnitization. He is also the artistic director of Ensemble Rûm, dedicated to early Ottoman-Turkish music.

Dr. Hasan Baran Firat es investigador postdoctoral Marie Skłodowska-Curie en la Universidad de Amberes, donde estudia los paisajes sonoros del periodo moderno temprano en Nápoles y Estambul. Además, colabora en el proyecto *Hearing the Past*, financiado por el FWO, que reconstruye los paisajes sonoros históricos de la Amberes del siglo XIX. Es doctor en Arquitectura por la Universidad de Campania Luigi Vanvitelli, donde su tesis sobre la reconstrucción digital del paisaje sonoro del Nápoles del siglo XVIII recibió el Premio Telestes del Instituto Arqueológico Americano. Su investigación más reciente explora la llamada a la oración musulmana en relación con el concepto de Rumi-ness y la sunnitización otomana. También es director artístico del Ensemble Rûm, dedicado a la música otomano-turca temprana.

28 de mayo de 2026, 16:00 (CET)

Universitat Autònoma de Barcelona

Facultat de Filosofia i Lletres
Sala de Revistes

Organitzat per Tess Knighton:

tknighton@icrea.cat

Asistencia en persona o virtual, contacte Sergi González:

Sergio.gonzalez.gonzalez@uab.cat

Administración: Lola Peña

Lola.Pena@uab.cat



UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona



erc
European Research Council
Established by the European Commission

A bimonthly seminar organized in relation to the research project 'How Processions Moved: Sound and Space in the Performance of Urban Ritual, c.1400-c.1700' [ERC-2021-ADG no 101054069]



Approaching Past Senses and Emotions: Semantic Frameworks for Historical Analysis

In auditory history or urban musicology, the 'soundscape' remains a field-standard concept despite growing discomfort with its terminology and scope. Critics argue that it treats sound as a static, distanced object—fragmenting sensory experience and imposing an overly aesthetic or top-down framework—while also being vague and implicitly anti-modern. In response, alternative terms or frameworks—such as Antonio Rostagno's *phonosphere* and the *soundspace* model recently proposed by the ERC research project SOUNDSPACE—seek to better capture the lived complexity of the sonic past. While these approaches enrich conceptual vocabulary, this seminar takes a further step toward formalisation by proposing a semantic data model for representing text-based historical information about sound in a machine-readable format. This presentation introduces a semantic data model for representing auditory information through structured auditory events. Inspired by the Odeuropa initiative in olfactory heritage, the Hearing the Past Data Model (HtPDM) employs knowledge graphs to model the trajectories of historical sound. It defines relationships between the sound source, the actor (sound generator), the acoustic environment, the receiver and the resulting cognitive and affective responses. This structure is designed to enable researchers to treat sound as a situated cultural phenomenon and to analyse it within digital archives using natural language processing (NLP) and large language models (LLMs). A key feature of HtPDM is the separation of ontological structure from interpretative classification. The model is supported by two taxonomic layers: a Physical Sound Source Taxonomy and a Historical Soundscape Taxonomy, which situates sounds within socio-cultural domains such as labour, ritual and regulation. Together, they stabilise heterogeneous references while preserving historical specificity, contributing to the integration of multisensory heritage into digital ecosystems.

Aproximándonos a los sentidos y las emociones del pasado: marcos semánticos para el análisis histórico

En historia auditiva y musicología urbana, el concepto de «paisaje sonoro» sigue siendo el estándar, aunque cada vez genera más incomodidad por su terminología y alcance. Las críticas señalan que trata el sonido como un objeto estático y distante —fragmentando la experiencia sensorial e imponiendo un marco excesivamente estético o de arriba abajo—, además de resultar vago y, en cierto modo, implícitamente antimoderno. En respuesta, se han propuesto términos o marcos alternativos —como la «fonosfera» de Antonio Rostagno o el modelo de «soundspace» desarrollado recientemente por el proyecto de investigación del ERC SOUNDSPACE— que intentan captar mejor la compleja vivencia del pasado sonoro. Si bien estos enfoques enriquecen el vocabulario conceptual, este seminario da un paso más hacia la formalización al proponer un modelo de datos semántico para representar, en formato legible por máquina, la información histórica sobre el sonido basada en fuentes textuales. Esta presentación introduce un modelo de datos semántico para representar información auditiva a través de eventos sonoros estructurados. Inspirado en la iniciativa Odeuropa sobre patrimonio olfativo, el Hearing the Past Data Model (HtPDM), emplea grafos de conocimiento para modelizar las trayectorias del sonido histórico. Define relaciones entre la fuente sonora, el actor (generador del sonido), el entorno acústico, el receptor y las respuestas cognitivas y afectivas resultantes. Esta estructura está pensada para permitir a los investigadores tratar el sonido como un fenómeno cultural situado y analizarlo dentro de archivos digitales mediante procesamiento del lenguaje natural (NLP) y modelos de lenguaje de gran tamaño (LLM). Un rasgo clave de HtPDM es la separación entre la estructura ontológica y la clasificación interpretativa. El modelo se sustenta en dos capas taxonómicas: una Taxonomía de Fuentes Sonoras Físicas y una Taxonomía Histórica del Paisaje Sonoro, que sitúa los sonidos en dominios socioculturales como trabajo, ritual y regulación. En conjunto, ambas capas estabilizan referencias heterogéneas sin perder especificidad histórica, contribuyendo a integrar el patrimonio multisensorial en los ecosistemas digitales.

***El seminario es un evento mixto: para asistir contactar con Sergi González González (Sergio.gonzalez.gonzalez@uab.cat) e indicar si la asistencia será presencial o virtual.**

Seminario impartido en inglés, con debate en castellano, catalán, italiano e inglés.

Seminario computable como actividad formativa del programa de doctorado de la Universitat Autònoma de Barcelona.