

Pròxima obertura d'una convocatòria per a un contracte predoctoral (4 anys) en el projecte:

ORIENT/ALT Orientalisme i alteritat sexual en la modernitat musical espanyola (1898–1939)

Referència: PID2025-175366NA-I00

Dept. d'Art i Musicologia. Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)

Investigador principal i supervisor de la tesi: Diego Alonso Tomás (diego.alonso@uab.cat)

Descripció breu del projecte (Descripció detallada més avall)

ORIENT/ALT analitza l'orientalisme musical com a via d'expressió de la diferència sexual en la modernitat musical hispanofrancesa entre 1898 i 1939. La nostra hipòtesi és que les noves identitats sexuals i de gènere sorgides a partir de finals del segle XIX van jugar un paper fonamental en la conformació de la modernitat musical del període, la qual cosa va tenir un impacte significatiu en l'orientalisme de cuny espanyol. El projecte té com a objectiu la renovació de la historiografia musical de l'Edat de Plata mitjançant l'anàlisi d'un ampli corpus d'obres musicals compostes en el període 1898–1939 aplicant mètodes analítics de la musicologia històrica, els estudis de gènere i la teoria queer. Bibliografia relacionada: <https://doi.org/10.1017/S1478572226100310>

Contracte predoctoral

S'ofereix un contracte predoctoral per desenvolupar una tesi doctoral sota la direcció de l'IP del projecte, [Diego Alonso](#). La persona seleccionada estudiarà aspectes de la modernitat musical hispanofrancesa de principis del segle XX mitjançant l'encreuament de metodologies de la musicologia històrica, els estudis de gènere i la teoria queer. El tema concret s'adoptarà de manera flexible en relació amb els interessos de la persona doctoranda. El treball es durà a terme dins de la línia "Música i gènere" del [Programa de Doctorat en Història de l'Art i Musicologia](#) de la UAB, i en el marc del grup de recerca "Sound & City".

Entre les activitats previstes per a la formació i el desenvolupament de les capacitats investigadores de la persona seleccionada s'inclouen la participació en tallers, seminaris i congressos nacionals i internacionals; la realització de, com a mínim, dues estades de recerca en centres internacionals de referència; la col·laboració en l'organització dels esdeveniments científics vinculats al projecte; i la participació en les activitats de formació de l'Escola de Doctorat de la UAB. El contracte podrà incloure col·laboració en activitats docents en el Grau de Musicologia de la UAB. Atès que la UAB ofereix el [Grau en Estudis Socioculturals de Gènere](#), es preveuen importants sinergies entre la persona doctoranda i el personal investigador vinculat a aquest grau.

El supervisor prestarà especial atenció al desenvolupament professional i a la progressiva autonomia i independència investigadora de la persona seleccionada, afavorint la construcció d'un perfil acadèmic propi i proporcionant-li eines i acompanyament per a la preparació de sol·licituds competitives de finançament postdoctoral en convocatòries

regionals, nacionals i internacionals. S'anima a persones de totes les nacionalitats, edats i perfils lingüístics a presentar la seva candidatura al lloc.

Requisits:

- Grau / Màster en Musicologia, Estudis de gènere o àrees afins de l'àmbit dels estudis culturals i les Humanitats (Història de l'Art, Filologia espanyola, etc.)
- Competències de comunicació oral en anglès.
- Es valorarà positivament comptar amb coneixements de nivell mitjà o alt en teoria, llenguatge i anàlisi musical.

Dades sobre el contracte:

- Programa de finançament: [Projectes de Generació de Coneixement 2025](#), finançat pel Ministeri de Ciència, Innovació i Universitats (MICIU) a través de la [Agència Estatal de Recerca](#).
- Tipus de contracte: 4 anys. Jornada completa (100%)
- Data prevista d'inici: El projecte ha rebut finançament en la proposta de resolució provisional i està a l'espera de la publicació de la resolució de concessió, prevista per al novembre de 2026 (vegeu el [Calendari de Convocatòries de l'AEI](#)). D'acord amb la normativa de l'AEI, el contracte haurà de començar en un termini màxim de nou mesos des del primer dia del mes següent a la publicació de la resolució de concessió a la web de l'AEI (previsiblement novembre de 2026).
- Període de sol·licitud: La convocatòria està prevista per a l'octubre o novembre de 2026. Cal tenir en compte que el termini de presentació romandrà obert únicament durant pocs dies (generalment dues setmanes), per la qual cosa s'aconsella contactar prèviament amb l'IP. Tots els contractes predoctorals finançats en aquest programa s'han de publicar simultàniament. Com a referència, es pot veure la convocatòria de 2025: [UAB FPI Call 2025](#)

Finançament i condicions d'ocupació

Segons el que estableix la [convocatòria \(Article 14.3\)](#)

- Import total individual per finançar el contracte predoctoral: 134.615,00 EUR
- Ajut anual per al contracte: 31.100 EUR, cofinançats pel Fons Social Europeu Plus (ESF+)
- El salari brut mensual es publicarà en la convocatòria oberta.
- L'import no podrà ser inferior al 75% del salari establert per al [Grup Professional M3 de l'Administració General de l'Estat](#).
- Ajut per a indemnització per fi de contracte: 3.215 EUR
- Ajut per a estades de recerca i matrícula: 7.000 EUR

Procés de selecció i contractació

En el procés de selecció, una comissió formada per l'IP i dos especialistes més avaluarà la trajectòria acadèmica/científico-tècnica i l'adequació de la persona candidata a les activitats del projecte. El procés seguirà la política OTMR (Open, Transparent, and Merit-Based Recruitment), garantint la publicitat de les vacants, una comunicació clara en totes les fases i normes objectives i transparents del comitè de selecció. La convocatòria serà emesa per la UAB i publicada a [EURAXESS](#). Els criteris de selecció i avaluació es detallen en l'[Article 12.2 de la convocatòria](#). **IMPORTANT: A causa de la normativa de la UAB, la convocatòria romandrà oberta molt pocs dies (probablement 1-2 setmanes). Es recomana a les persones interessades [contactar amb l'IP](#) amb antelació per comentar la seva**

elegibilitat, interessos de recerca i qualsevol dubte sobre el lloc o el procés de sol·licitud.

Documentació indicativa per a la sol·licitud (es detallarà en la convocatòria)

- Document d'identitat vàlid: DNI, NIE o passaport (per a estrangers no residents).
- Curriculum Vitae
- Certificat acadèmic expedit per la institució d'origen, amb qualificacions. (Si està emès en un idioma diferent de l'espanyol o l'anglès, haurà d'incloure traducció jurada. Els certificats estrangers han d'indicar les qualificacions màximes i mínimes del sistema d'avaluació i la nota mínima per aprovar).

Sobre *ORIENT/ALT: Orientalisme i alteritat sexual en la modernitat musical espanyola (1898–1939)*

Després de la patologització de l'homosexualitat a finals del segle XIX i la consegüent formació de diverses identitats homosexuals com a divergències de la norma, el binarisme heterosexual/homosexualitat va passar a ocupar un lloc fonamental en la cultura occidental. Com ha explicat la teòrica cultural Eve K. Sedgwick, la comprensió de molts aspectes fonamentals de la cultura i l'art occidental del segle XX “no només és incompleta, sinó que està perjudicada en allò essencial en la mesura en què no incorpora una anàlisi crítica de la definició moderna de l'homo/heterosexualitat” (*Epistemologia del armari*, 1990:11). Partint d'aquesta premissa, *ORIENT/ALT* estudia l'orientalisme com a via fonamental per a l'expressió de la diferència sexual en l'àmbit de la modernitat musical espanyola entre finals del segle XIX i l'inici del període franquista. El nostre interès se centra en un ampli corpus d'obres musicals en què diversos compositors espanyols i francesos, entre ells Manuel de Falla, Adolfo Salazar, Gustavo Durán o Ernesto Halffter, van sublimar les antigues cultures “orientals” com a Arcàdies en què projectar formes de sexualitat i subjectivitat masculines considerades il·lícites a Occident per no ajustar-se al paradigma de l'heterosexualitat. El nostre acrònim, *ORIENT/ALT*, reflecteix aquesta dimensió de l'alteritat orientalista com a recurs per a l'expressió de formes de *alteritat* en l'àmbit de la sexualitat.

La música de l'“Edat de Plata” ha estat àmpliament estudiada des de perspectives que inclouen la identitat nacional, el (auto)exotisme i diferents dimensions transculturals i sociopolítiques, però amb prou feines des d'enfocaments que situïn en primer pla aspectes relacionats amb la sexualitat i, en particular, amb les formes no normatives de sexualitat. *ORIENT/ALT* aspira a resoldre aquest buit abordant l'estudi del corpus de la modernitat espanyola en relació amb la tradició musical i identitat espanyoles, i a més com a part de [un corrent transnacional significatiu d'orientalisme musical homoeròtic](#) que es va manifestar amb força en el context de la modernitat simbolista i neoclassicista d'influència francesa, amb representants destacats en Claude Debussy, Maurice Ravel, Reynaldo Hahn, Karol Szymanowski, Aaron Copland, Francis Poulenc, Benjamin Britten, Colin McPhee, i Henry Cowell.

El nostre objectiu és esclarir les connexions, encara en gran manera inexplorades, entre la modernitat musical espanyola i diferents formes d'identitat sexual, de gènere i nacional a començaments del segle XX, així com els seus vincles amb fenòmens anàlegs desenvolupats en altres contextos internacionals, especialment en l'àmbit francès. Des de les noves epistemologies sorgides a finals del segle XX en el context de la *New Musicology* i, més recentment, de la musicologia queer, *ORIENT/ALT* aspira a renovar la comprensió de la modernitat musical espanyola del primer terç del segle XX, integrant dimensions de la sexualitat i les subjectivitats de gènere que han ocupat fins ara un lloc marginal en la seva historiografia. El projecte proposa, així, una perspectiva que permeti reconsiderar les importants relacions entre modernitat musical i sexualitat, aportant noves perspectives historiogràfiques en consonància amb alguns dels principals interessos de la societat actual.

Per saber-ne més: Diego Alonso Tomás. "Musical Orientalism and the Sublimation of Homosexuality in Early Twentieth-Century Spain." *Twentieth-Century Music*, 2026 (First View), 1–31. <https://doi.org/10.1017/S1478572226100310>.

Sobre Sound & City

El grup de recerca "Sound & City", al qual s'incorporarà la persona seleccionada, reuneix un equip internacional, dinàmic i interdisciplinari d'especialistes en diferents etapes de la carrera acadèmica. Una de les seves principals línies de recerca és l'estudi de la música dels segles XIX a XXI des de perspectives de gènere. Sound & City té la seu al Departament d'Art i Musicologia de la UAB, el qual manté una política activa de promoció i difusió internacional de la recerca i és seu de diversos grups i projectes de recerca importants en Musicologia, entre ells el projecte d'R+D POPQUEER-XXI (IP Silvia Martínez), el projecte ERC Advanced Grant "Sound and Space in the Performance of Urban Ritual" (IP: Tess Knighton) i el MSCA Project "Fado between Tradition and Market: Rethinking Heritage Music in Iberia's Cultural Economy" (IP: Olga Kakosimou).