

RESEÑA

'Resistencias musicales': un canto coral a las disidencias sonoras del S XXI

• Diez autoras analizan en ocho ensayos las relaciones entre música, feminismo, memoria, raza, identidades 'queer' y violencia en las músicas urbanas del siglo XXI



Portada del libro 'Resistencias musicales. Ensayos sobre memoria, raza, vulnerabilidad y prácticas queer' (imagen cedida por UJA Editorial)

Por Laura Boix, Teresa López y Silvia Martínez

07/10/2026 05:55



Síguenos en Google

SUSCRIBETE PARA ESCUCHAR

0:00

En un contexto marcado por el auge de los discursos de odio y los retrocesos en materia de igualdad, *Resistencias musicales. Ensayos sobre memoria, raza, vulnerabilidad y prácticas queer* emerge como un necesario altavoz para las luchas transfeministas en el ámbito de la música. Este volumen colectivo, que UJA Editorial ha publicado en 2026 bajo la coordinación de Teresa López Castilla y Silvia Martínez, reúne a diez autoras que entretejen academia y activismo para ofrecernos una mirada tan rigurosa como combativa a las resistencias sonoras que desafían la norma patriarcal, colonial y heterocentrista en las músicas urbanas de nuestro tiempo.

¿Por qué es necesario un libro como 'Resistencias musicales'?

Vivimos un momento donde las violencias machistas, el racismo y la LGTBQfobia contagian por desgracia la convivencia social. Estas desavenencias actuales encuentran en la música un campo de batalla privilegiado, una competencia clave que *Resistencias musicales* utiliza como una herramienta imprescindible para articular respuestas transfeministas desde el corazón mismo de la cultura popular.

A través de ocho ensayos este libro aborda fenómenos tan diversos como las “posmemorias cantadas”, el sesgo colonial en la musicología, las identidades *queer* en el *mainstream* latino o la reformulación de la masculinidad en el *indie* español. Con este recorrido temático se traza una cartografía de las disidencias musicales que no sólo resisten, sino que además imaginan y construyen otros mundos posibles.

Partituras para una revolución de las disidencias

Como las notas de una partitura coral, los ensayos que componen *Resistencia musicales* tejen una melodía polifónica que viaja desde el duelo sonoro para sanar las heridas de la memoria histórica, hasta la masculinidad vulnerable del *indie* español. En el camino recorre los sesgos racistas en la musicología, las identidades *queer* moduladas con autotune o las violencias machistas en los espacios de ocio nocturno.

Silvia Martínez y Teresa López Castilla abren el libro cartografiando los cruces entre feminismos y música popular en el siglo XXI, un mapa que las autoras han trazado oportunamente desde los estudios de género y *queer*; los estudios culturales, la antropología social o la sociología de la música.



Silvia Martínez García
Universitat Autònoma de Barcelona

Silvia Martínez García, coordinadora (imagen cedida por UJA Editorial)

Así, Elia Romera Figueroa inicia este recorrido “resaltando cómo cantar y verbalizar recuerdos antes reprimidos ha contribuido a transmitir historias de duelo y reparar traumas familiares y colectivos”. Elena Herrera Quintana denuncia las raíces racistas que aún lastran el estudio de las músicas urbanas, condicionando a su paso los discursos y recepciones de las mismas por parte de los medios y la audiencia.

Mientras Magdalena (Magui) Dávila Sánchez reescribe la historia del *techno* evidenciando su tinte “marrón” al recuperar las referencias silenciadas de la música electrónica latinoamericana y los ritmos afropercusivos asimilados por esta escena musical. Los ensayos de Paula Aguilera Martínez, Marina Arias y Alicia Pajón Fernández exploran cómo el autotune y los discursos *mainstream* moldean las identidades *queer* en la música latina actual. Proponen cómo la performance vocal, con ayuda de la producción musical digital, y las prácticas *featuring* “facilitan la creación de espacios seguros para la exploración de identidades disidentes” a través de artistas como Luna Ki, Villano Antillano, Young Miko o María Becerra.

María Teresa López Castilla, coordinadora (imagen cedida por UJA Editorial)

Leyre Marina documenta las luchas feministas contras las violencias sexuales remitiéndose a los orígenes de los movimientos y festivales disidentes desde los años 90 que reivindicaron y propulsaron los espacios seguros en la fiesta. Y finalmente, Laura González Martínez cierra el volumen diseccionando la construcción de una masculinidad vulnerable a través del análisis de la performatividad de género en el ámbito de la música *indie* española.

Una aportación única desde la teoría encarnada

Mientras los valores feministas se ven amenazados por el avance de la ultraderecha y los fundamentalismos, *Resistencias musicales* nos recuerda que la música puede ser un poderoso altavoz para amplificar las voces silenciadas y tejer complicidades transfronterizas. Frente a la censura y el odio, estas diez autoras reivindican la escucha como un acto político, y la crítica musical como una forma de activismo capaz de transformar tanto los escenarios como las calles.

Más allá de la urgencia de los debates que plantea, *Resistencias musicales* destaca por el perfil único de sus autoras, que aúnan una sólida trayectoria investigadora con un firme compromiso militante. Desde esa doble condición, sus textos aterrizan los grandes debates transfeministas en análisis concretos de canciones, videoclips y fenómenos musicales más contemporáneos. Teoría y práctica, pensamiento y acción, academia y activismo se funden en una praxis de escucha e intervención crítica que aspira a transformar no sólo cómo pensamos la música, sino sobre todo cómo la hacemos y la consumimos.

En definitiva, *Resistencias musicales* es mucho más que un libro: es una caja de resonancia para las voces disidentes que, desde los márgenes de la industria musical, desafían la norma para imaginar otras músicas y otros mundos. Una partitura transfeminista y decolonial para un siglo XXI en el que, hoy más que nunca, necesitamos escuchar y amplificar las resistencias sonoras que, nota a nota, construyen futuros más habitables para todas, todes y todos.

Más información:

Título: *Resistencias musicales. Ensayos sobre memoria, raza, vulnerabilidad y prácticas queer*
Autor: Silvia Martínez García, María Teresa López Castilla (coords), et al.
Editorial: Universidad de Jaén. UJA Editorial
Año de edición: 2026
Disponible en [UJA Editorial](#)
Disponible en [Unebook](#) (libro digital)

MUNDODEPORTIVO

El entorno de Gerard Piqué habla claro del pacto del exjugador y Shakira por sus hijos: "Siempre cuplire"

