

## El sujeto romántico en la poesía cubana de Luisa Pérez de Zambrana

03/2011 - **Arte e Historia**. La figura de la poetisa cubana Luisa Pérez de Zambrana, una de las figuras más influyentes en la literatura hispanoamericana del s.XIX, es rescatada en el trabajo realizado en esta tesis doctoral. Se ha estudiado la construcción del sujeto romántico en la mujer que Luisa Pérez dibuja en su obra de una forma casi autobiográfica, a la vez que se ha reactualizado su bibliografía completa y aportado material fotográfico inédito.



La poetisa Luisa Pérez de Zambrana, en un grabado de la época.

Esta tesis representa el primer estudio monográfico doctoral sobre la vida y obra de Luisa Pérez de Zambrana (1835?-1922), una de las figuras cimeras de la literatura cubana y de la lengua española del siglo XIX y principios del XX. Esta aproximación de carácter bio-bibliográfico a la construcción del sujeto romántico en su poesía, asume la perspectiva de la Historia de la Literatura y la Filología usando prácticas y herramientas de la Teoría de la Literatura y la Literatura Comparada en el análisis textual.

Por una parte, el trabajo desarrolla los vínculos entre los sistemas de representación del sujeto poético y sus formas de lectura, a partir de las posibilidades autobiográficas y de la relación entre autobiografía y poesía que contamina del mismo modo la configuración del sujeto poético en el Romanticismo. Por otra, se apoya en las imágenes de mujer que elabora Luisa Pérez en sus textos, desde las que logra definir lo que Susana Montero, en su volumen de enfoque feminista *La cara oculta de la identidad nacional* da en llamar una *identidad colectiva*, que sirve como uno de los modelos de representación de la mujer cubana en los finales del siglo XIX y principios del XX. Así, nos proponemos un acercamiento a esas formas de (auto)representación de la mujer, extraídas de la tradición del ideal romántico decimonónico, que apoyan la pervivencia canónica de la figura de Pérez de Zambrana en el conjunto de la literatura nacional cubana.

Se articula la investigación tomando como ejes vertebradores dichas imágenes de mujer que Luisa Pérez elabora en su obra poética, toda vez que desde ellas parte casi toda la estructuración del sujeto; hay que recordar que la escritora reúne en sí misma el cumplimiento de cada uno de los roles modales que satisficieron el ideal femenino romántico (desde el aspecto familiar como ejemplo de *hija, hermana, esposa, madre*; hasta el aspecto ético-religioso y patriótico, a la vez que responde tras una breve etapa contestataria, a la representación de la mujer Ángel -el tradicional *Ángel del hogar*- y

también el ideal de la *mujer ilustrada*, al tiempo que las desgracias familiares y su forma de aceptación (o resignación) no hicieron sino acentuar el modelo social y literario. La pertinencia de esta estructuración viene avalada igualmente por la correspondencia de ciertas etapas de su producción literaria con las imágenes que asumió en/desde ella a partir de los roles impuestos socialmente (como mujer) y a través de sus accidentes biográficos.

La investigación doctoral rescata de este modo la figura olvidada de Pérez de Zambrana también como modelo identitario de la mujer cubana, reactualiza su bibliografía completa -estancada en 1955- y por primera vez en más de treinta años ofrece material inédito en forma de cartas, poemas poco conocidos y no recogidos en las colecciones completas de su poesía, así como material fotográfico y archivos documentales que arrojan luz y releen la historia cultural de la nación insular, principalmente en el siglo XIX, bajo el dominio colonial español.

Félix Ernesto Chávez López

Departament de Filologia Espanyola

"La construcción del sujeto romántico en la poesía de Luisa Pérez de Zambrana". Tesis doctoral presentada por Félix Ernesto Chávez López el 6 de octubre de 2010. Directores: Meri Torras Francés (UAB) y Hervé Le Corre (Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle).