

Guia docent de l'assignatura/mòdul Documents fotogràfics, gràfics i audiovisuals

1. IDENTIFICACIÓ

- ✓ **Nom de l'assignatura/mòdul:** Documents fotogràfics, gràfics i audiovisuals (Mòdul 6. Productors i tipologies documentals II).
- ✓ **Codi:** 42109
- ✓ **Titulació:** Màster en Arxivística i Gestió de Documents
- ✓ **Curs acadèmic:** 2018-2019
- ✓ **Tipus d'assignatura/mòdul:** presencial
- ✓ **Crèdits ECTS (hores):** 5 ECTS
- ✓ **Període d'impartició:** 1r curs. 2n. semestre
- ✓ **Idioma en que s'imparteix:** català
- ✓ **Responsable de l'assignatura/mòdul i mail de contacte:** David Iglésias Franch (diglesias@ajgirona.cat)
- ✓ **Altres professors:** Pau Saavedra (psaavedra@ajgirona.cat)

2. PRESENTACIÓ

L'assignatura està orientada a l'aprenentatge especialitzat sobre documentació fotogràfica, gràfica i audiovisual. Es posarà especial atenció en tots aquelles temes que comportin especificitat per al tractament arxivístic, amb l'objectiu de capacitar a l'alumna/e per al tractament dels documents en imatge i sons que formen part dels fons i col·leccions dels arxius. És especialment rellevant l'atenció sobre els materials originals, per tal de donar resposta a requeriments de conservació i tractament documental més particulars. També és rellevant el coneixement dels objectes digitals, així com el context tecnològic vinculat a la producció i al tractament arxivístic. A partir de l'assentament d'aquests coneixements, es podran contemplar els treballs de gestió, i aprofundir en els aspectes metodològics imprescindibles per treballar amb aquests materials.

3. OBJECTIUS FORMATIUS

Aquesta assignatura es proposa els següents objectius:

- Coneixement específic sobre els materials fotogràfics, gràfics i audiovisuals.
- Capacitació per a la valoració tècnica i documental dels mateixos.
- Comprensió de l'entorn tecnològic de creació i en conseqüència, majors possibilitats de contextualitzar adequadament aquests materials.
- Metodologia per als treballs d'organització dels conjunts.

- Criteris per a la gestió d'aquests fons.
- Capacitació per a la participació en el disseny de polítiques sobre aquest materials i per a la presa de decisions sobre aquest patrimoni.
- Estratègies per a la dinamització cultural dels arxius.
- Criteris per a la digitalització de materials fotogràfics.
- Millor adaptació en el canvi tecnològic que suposa el digital.
- Identificació de necessitats de conservació.
- Possibilitats d'una millor difusió de l'obra d'autor i col·laboració amb iniciatives de difusió a l'entorn del patrimoni fotogràfic, gràfic i audiovisual.

4. COMPETÈNCIES I RESULTATS D'APRENTATGE

Competències bàsiques	
CB07	Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements adquirits i la seva capacitat de resolució de problemes en entorns nous o poc coneguts dins de contextos més amplis (o multidisciplinaris) relacionats amb la seva àrea d'estudi.
CB08	Que els estudiants siguin capaços d'integrar coneixements i enfrontar-se a la complexitat de formular judicis a partir d'una informació que, essent incompleta o limitada, inclogui reflexions sobre les responsabilitats socials i ètiques vinculades a l'aplicació dels seus coneixements i judicis.
CB10	Que els estudiants tinguin les habilitats d'aprenentatge que els permetin continuar estudiant d'una manera que haurà de ser en gran mesura autodirigida o autònoma

Competències específiques		Resultats d'aprenentatge
CE4	Identificar els productors de documents i els fons documentals que han generat i/o generen	CE4.1 Distingir la producció de fons d'institucions, entitats privades i personals CE4.3 Saber identificar les diferents classes i tipologies de documents fotogràfics, gràfics i audiovisuals
CE10	Reconèixer les condicions de preservació de cada tipus de suport documental	CE10.1 Reconèixer les característiques físiques i químiques dels suports documentals
CE11	Reconèixer el context de producció de documents	CE11.1 Conèixer les tècniques de producció dels suports dels documents fotogràfics, gràfics i audiovisuals CE11.2 Saber analitzar els conjunts i agrupacions de documents de cara a la seva classificació, organització i descripció

Competències transversals	
GT2	Treballar de forma autònoma, resolent problemes, prenent decisions
GT3	Analitzar, sintetitzar, organitzar i planificar els entorns i les actuacions de gestió
GT8	Actualitzar i reciclar coneixements per mitjà de la formació continuada

5. TEMARI I CONTINGUTS

Tema 1	Introducció <ul style="list-style-type: none">• Característiques generals dels documents• Procedència dels fons• Centres de custòdia• Polítiques de gestió
Tema 2	Fotografia <ul style="list-style-type: none">• Procediments fotogràfics• Procediments fotomecànics• Instal·lació i conservació• Catalogació
Tema 3	Documents audiovisuals <ul style="list-style-type: none">• Films i vídeos• Arxius de televisió• Vídeo digital• Catalogació
Tema 4	Documents sonors <ul style="list-style-type: none">• Suports d'àudio• Arxius de ràdio• So digital• Catalogació
Tema 5	Documents gràfics <ul style="list-style-type: none">• Gravats• Cartells• Cartografia
Tema 6	Imatge digital <ul style="list-style-type: none">• Conceptes bàsics• Formats gràfics• Metadades
Tema 7	La gestió de l'arxiu <ul style="list-style-type: none">• L'ingrés• Legislació vigent i propietat intel·lectual• Reproducció i ús• L'exposició
Tema 8	La gestió de la consulta <ul style="list-style-type: none">• Consulta presencial• Consulta online

6. BIBLIOGRAFIA RECOMANADA

Tema 2. Fotografia

BETZ PARKER, Elisabeth. *Graphic Materials: Rules for Describing Original Items and Historical Collections*. Library of Congress, 1982.

<http://www.loc.gov/rr/print/gm/graphmat.html>

COE, B. and HARWORTH-BOOTH, M.A. *A guide to Early Photographic Processes*. London: Victoria and Albert Museum, 1983.

FEIXAS QUINTANA, Cristina. *La intervenció arxivística en fotografia de premsa. El fons del Diari de Girona*. A: *Jornades Imatge i Recerca* (11es: 2010: Girona).

<http://www.girona.cat/sgdap/docs/x4crxoqfeixas.pdf>

JOLY, Martine. *La imagen fija*. (Biblioteca de la mirada). La marca. Buenos Aires, 2003.

KLIJN, Edwin; YOLA DE LUSENET. *SEPIADES. Cataloguing photographic collections*. Amsterdam, European Commission on Preservation and Access: 2004.

<http://www.knaw.nl/ecpa/sepia/publications.html>

LAVEDRINE, B. *Les collections Photographiques. Guide de conservation preventive*. Paris : ARSAG, 2000.

LAVEDRINE, B. "(Re) Conocer y conservar las fotografías antiguas" *Editions du Comi des travaux historiqués et scientifiques. Colección Orientaciones y métodos nº 16*. 2010.

Javier Marzal Felici. *Cómo se lee una fotografía. Interpretaciones de la Mirada*. Madrid. Akal. 2007.

MESTRE, Jordi. *Identificació i conservació de fotografies*. Barcelona: Ajuntament, 1997.

NAVARRETE SÁNCHEZ, Fina. *Anàlisi i selecció de fotografies en el procés de recomposició d'un fons municipal*. A: *Jornades Imatge i Recerca* (11es: 2010: Girona).

<http://www.girona.cat/sgdap/docs/0i1mn3gnavarrete.pdf>

NEWHALL, BEAUMONT. *Historia de la Fotografía. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Barcelona. Gustavo Gili, 2005.

PAVAO, L. *Conservación de colecciones de fotografías*. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, 2001 (traducció del manual en portuguès de 1997).

REILLY, J.M. *Care and Identification of 19th Century Photographic Prints*. Rochester: Eastman Kodak Company (NY), 1986.

RIEGO, BERNARDO. *La Introducción de la Fotografía en España. Un reto científico y cultural*. Girona. Ed. Curbet, CRDI. Girona, 2000.

RIEGO, B.; M. ALONSO LAZA; T. MUÑOS BENAVENTE; I. ARGERICH; A. FUENTES. *Manual para el uso de archivos fotográficos. Fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos*. Santander: Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria, 1997.

RITZENTHALER, Mary LYNN; VOGT-O'CONNOR, Diane. *Photographs: Archival Care and Management*. Chicago : Society of American Archivists, 2006.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel. El documento fotográfico. Historia, usos, aplicaciones. (Biblioteconomía y administración cultural. Biblioteconomía y Documentación ; 140). Gijón: Trea, 2006.

SEPIADES. Recommendations for cataloguing photographic collections, European Commission on Preservation and Access, Amsterdam, 2003.

https://www.ica.org/sites/default/files/WG_2003_PAAG_SEPIADES-Cataloguing-photographic-collections_EN.pdf

WHILHEM, H. The Permanence and Care of Color Photographs. Traditional and Digital Color Prints, Color Negatives, Slides and Motion Pictures. Grinnell (Iowa): Preservation Publishing Company, 1993.

Tema 3 i Tema 4. Documents audiovisuals

ANDERSON, Sheila, et al. Digital Images Archiving Study. Arts and Humanities Data Service (AHDS), 2006

<http://www.ahds.ac.uk/about/projects/archiving-studies/digital-images-archiving-study.pdf>

BIGOURDAN, Jean-Louis, et al. The preservation of magnetic tape collections: A perspective. Final report to National Endowment for the Humanities Division of Preservation and Access (NEH GRANT # PA-50123-03). Rochester, NY: Image Permanence Institute, Rochester Institute of Technology. December, 2006

https://www.imagepermanenceinstitute.org/webfm_send/303

BOGART, Jonh W.C Van. Almacenamiento y manipulación de cintas magnéticas: Guía para bibliotecas y archivos. Caracas: Biblioteca Nacional de Venezuela, 1998

<http://www.bnv.gob.ve/pdf/Conser10.pdf>

BROWN, Adrian. Selecting File Formats for Long-Term Preservation. The National Archives, 2008.

<http://www.nationalarchives.gov.uk/documents/selecting-file-formats.pdf>

BROWN, Adrian. Digital preservation guidance note: Selecting file formats for long-term preservation. National Archives UK, 19 de junio de 2003.

http://www.nationalarchives.gov.uk/documents/selecting_file_formats.pdf

BYERS, Fred R., Care and Handling of CDs and DVDs : a guide for librarians and archivists. NIST Special Publication 500-252. Gaithersburg : Washington DC, 2003.

<http://www.itl.nist.gov/iad/894.05/papers/CDandDVDCareandHandlingGuide.pdf>

EDMONSON, Ray. Audiovisual Archiving: Philosophy and Principles. Paris: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2004.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001364/136477e.pdf>

HARRISON, Helen P (ed.). Audiovisual archives: a practical reader. General Information Programme and UNISIST. Paris : UNESCO, 1997

<http://unesdoc.unesco.org/images/0010/001096/109612eo.pdf>

HIDALGO GOYANES, Paloma. La documentación audiovisual de las televisiones.

La problemática actual y el reto de la digitalización. A: Documentación de las Ciencias de la Información, 2005, vol, 28, 159-171

<http://revistas.ucm.es/inf/02104210/articulos/DCIN0505110159A.PDF>

GILMOUR, Ian; DÁVILA, Justin R.. Lossless Video Compression for Archives: Motion JPEG2k and Other Options. Media Matters LLC, January 2006

<http://www.media-matters.net/docs/WhitePapers/WPMJ2k.pdf>

KLIJN, Edwin; LUSENET, Yola de. Tracking the reel world. European Commission on Preservation and Access, 2008. Informe publicado en el marco del proyecto TAPE (Training for Audiovisual Preservation in Europe)

http://www.digiwiki.fi/fi/images/c/c4/Tracking_the_reel_world.pdf

MORENO, Rafael "Falele". Vídeo digital. Madrid: Anaya, 2009

ROG, Judith; WIJK, Caroline van. Evaluating File Formats for Long-term Preservation. National Library of the Netherlands, 2008.

http://www.kb.nl/hrd/dd/dd_links_en_publicaties/publicaties/KB_file_format_evaluation_method_2702_2008.pdf

ROYAN, Bruce; CREMER, Monika. "Directrices para materiales audiovisuales y multimedia en bibliotecas y otras Instituciones. IFLA Professional Reports, Nr. 84".

<http://www.ifla.org/VII/s35/pubs/avm-guidelines04-s.pdf>

SCHÜLLER, Dietrich. Audio and video carriers: Recording principles, storage and handling, maintenance of equipment, format and equipment obsolescence. Amsterdam: European Commission on Preservation and Access, 2007.

<http://www.ica.org/5700/paag-resources/>

Storage Standards and Guidelines for Film and Videotape. AMIA (The association of Moving Image Archivists) http://www.amianet.org/resources/guides/storage_standards.pdf

Strategies for Sustainable Preservation of Born Digital Public Television. A Report by the Preserving Digital Public Television Project Part of the National Digital Information Infrastructure Preservation Program (NDIIPP) of the Library of Congress, February 2010

http://www.thirteen.org/ptvdigitalarchive/files/2009/10/PDPTV_SustainabilityStrategies.pdf

WHEELER, Jim. Converting Analog Videotapes to Digital. DigitalForward. April 2008

http://digitalforward.net/white_papers.pdf

WILSON, Andrew, et al. Moving Images and Sound Archiving Study. Arts and Humanities Data Service (AHDS), 2006

<http://www.ahds.ac.uk/about/projects/archiving-studies/moving-images-sound-archiving-final.pdf>

Tema 5. Documents gràfics

CARRASCAL, Andreu; GIL, Rosa Maria. Los documentos de arquitectura y cartografía. Qué son y cómo se tratan. Gijón: Ediciones Trea S. L., 2008

CARRETE PARRONDO, Juan [et al.] (1987) El grabado en España (siglos XV y XVIII). Summa Artis. Historia general del arte. Vol. 31. Madrid: Espasa Calpe.

CARRETE PARRONDO, Juan [et al.] (2009) El grabado en España (siglos XIX y XX). Summa Artis. Historia general del arte. Vol. 32. 6a ed. Madrid: Espasa Calpe.

CIA/ICA (2000). Manuel de traitement des archives d'architecture XIX-XX siècles. Paris: CIA. 144 p.

CORBOZ, André. "Crítica i anàlisi de les imatges: l'exemple de les vistes urbanes en els gravats italians del segle xvii" a La imatge i la recerca històrica. 3es Jornades Antoni Vares (16-18 de novembre de 1994), p.111-12

DAWSON, John (coord.). Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales. Madrid: H.

Blume Ediciones, 1982

HANSEN ALBITES, Francisco Antonio. Apuntes de cartografía, 2008
<http://www.inegi.org.mx/inegi/spc/doc/INTERNET/Apuntes%20de%20cartograf%C3%ADa.pdf>

HILDESHEIMER, Françoise (1987). El tratamiento de los archivos de arquitectos. El caso de Francia. París: UNESCO. Estudio RAMP PGI-86/WS/13. 77 p.

Institut Cartogràfic i geològic de Catalunya. <http://www.icgc.cat/>

JIMÉNEZ PELAYO, Jesús. La documentación cartográfica. Tratamiento, gestión y uso. Huelva: Universidad de Huelva, 2001

SAINZ, Jorge. El dibujo de arquitectura. Madrid: Editorial Nerea S. A., 1990

SKELTON, Raleigh A. 1. "The history of cartography: an introductory survey". Maps. A historical survey of their study and collecting. Chicago-Londres: University of Chicago Press, 1972

TARRAUBELLA, Xavier (1993). Urbanisme, arquitectura i construcció a Catalunya. Guia d'arxius i de fonts documentals. Barcelona: Col·legi d'Aparelladors i Arquitectes Tècnics de Barcelona; Tremp: Garsineu. 254 p.

TÓMSIC CERKEZ, Beatriz. "Una lección de la historia. El nacimiento del dibujo arquitectónico" dins Arte, individuo y sociedad, 11, 1999, p.69-82

VIVES, Rosa. "Gravats i estampes: problemàtica del seu tractament i conservació". A: Jornades Imatge i Recerca (2es: 1992: Girona). <http://www.girona.cat/sgdap/docs/qq4whearosa%20vives.pdf>

Tema 6. Imatge digital

Adobe's Extensible Metadata Platform (XMP).
<http://www.adobe.com/products/xmp/main.html>

Adobe. Digital Negative Specification. San Jose, CA: Adobe Systems Inc., version 1.1.0.0, 2005. http://www.adobe.com/products/dng/pdfs/dng_spec.pdf

ANSI/NISO Z39.87. Data dictionary – technical metadata for digital still images. NISO, 2006. <http://djuv.org/docs/Z39-87-2006.pdf>

ARMS, Caroline, R.; Carl FLEISCHHAUER. Digital formats: factors for sustainability, functionality, and quality. Washington: Library of Congress, 2005.
http://memory.loc.gov/ammem/techdocs/digform/Formats_IST05_paper.pdf

DOURY, NATHALIE. La digitalització del patrimoni: a la cerca d'un model econòmic sostenible. El cas de la Parisienne de Photographie. A: Jornades Imatge i Recerca (12es: 2012: Girona).
<http://www.girona.cat/sgdap/docs/8gs4e72doury.pdf>

Dublin Core Elements for Photographs. (Digital Library Project). Berkeley: University of California.

Exchangeable image file format for digital still cameras: Exif version 2.2. JEITA, 2002.
<http://www.exif.org/Exif2-2.PDF>

Federal Agencies Digitization Guidelines Initiative (FADGI) - Still Image Working Group Technical guidelines for digitising cultural heritage materials: creation of raster image master files. 2010.

FREY, Franziska. Measuring quality of digital masters. A: Guides to quality in visual resource imaging. Council on Library and Information Resources, 2000.

<http://www.diglib.org/pubs/dlf091/dlf091.htm#visguide4>

FREY, Franziska. File formats for digital masters. A: Guides to Quality in Visual Resource Imaging. Council on Library and Information Resources, 2000.

<http://www.diglib.org/pubs/dlf091/dlf091.htm#visguide5>

FREY, Franziska. Creació de col·leccions digitals. A: Jornades Imatge i Recerca (7es: 2004: Girona)

<http://www.ajuntament.gi/sgdap/docs/nmr36udfranziska%20frey.pdf>

IGLÉSIAS FRANCH, David. . Fotografía, tecnología y comunicación. Una confluencia de intereses para el archivo digital. A: Patrimonio Cultural de España , núm. 11. Fotografía y patrimonio a debate. p. 49-57. 2016

http://www.girona.cat/sgdap/docs/IPCE_article_DIglesias.pdf

IGLÉSIAS FRANCH, David. Interrogants sobre la fotografia digital: una aproximació als fonaments. A: Jornades Imatge i Recerca (9es: 2006: Girona).

http://www.girona.cat/sgdap/docs/hc36jh7iglesias_06_cat.pdf

IGLÉSIAS FRANCH, David. La definició d'un mapa d'informació conceptual per a la gestió de l'arxiu digital. A: Jornades Imatge i Recerca (12es: 2012: Girona).

<http://www.girona.cat/sgdap/docs/vu23efriglesias.pdf>

IGLÉSIAS FRANCH, David. La fotografía digital en los archivos. Qué es y cómo se trata. Gijón: Ed. Trea, 2008.

International Press Telecommunication Council, IPTC PhotoMetadata White Paper, 2010:

http://www.iptc.org/std/photometadata/0.0/documentation/IPTC-PhotoMetadataWhitePaper2007_11.pdf

JPEG File interchange format, version 1.02. 1992. <http://www.jpeg.org/public/jfif.pdf>

JPEG2000. Our new standard. JPEG Committee. 2007. <http://www.jpeg.org/jpeg2000>

JÜRGENS, Martin C. Preservation of ink jet hardcopies. Rochester, NY: Rochester Institute of Technology, 1999. <http://www.knaw.nl/ecpa/PUBL/InkJ-144.pdf>

MITJÀ, Carles; Jaume Escofet. Mesura de la qualitat en la digitalització de col·leccions fotogràfiques. A: Jornades Imatge i Recerca (8es: 2004: Girona).

http://www.ajuntament.gi/sgdap/docs/22hbmp0escola_terrassa.pdf

PNG specification, version 1.2. 1999.

<http://www.libpng.org/pub/png/spec/1.2/PNG-Contents.html>

RUIZ, Pablo. Sistemas de control de calidad para la digitalización. A: Jornades Imatge i Recerca (9es: 2006: Girona).

<http://www.ajuntament.gi/sgdap/docs/neffje6pablo%20ruiz.pdf>

Technical guidelines for digitising cultural heritage materials: creation of raster image master files. NARA, 2010.

http://www.digitizationguidelines.gov/guidelines/FADGI_Still_Image-Tech_Guidelines_2010-08-24.pdf

TIFF 6.0 specification. Adobe, 1992

<http://partners.adobe.com/public/developer/en/tiff/TIFF6.pdf>

VAN HORIK, René. La Longevitat de les imatges digitals. A: Jornades Imatge i Recerca (8es: 2004: Girona). http://www.ajuntament.gi/sgdap/docs/dicml11horik_catala.pdf

VAN HORIK, René. Permanent pixels: building blocks for the longevity of digital surrogates of historical photographs. The Hague: Data Archiving en Networked Services, 2005. http://www.knaw.nl/Content/Internet_KNAW/publicaties/pdf/20051103.pdf

Tema 1. Introducció / Tema 7. La gestió de l'arxiu / Tema 8. La gestió de la consulta

BARTHES, Roland. Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces. Barcelona: Paidós, 2000.

BARTHES, Roland. La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Paidós Comunicación. Barcelona, 1989.

BOADAS, Joan. "El patrimoni fotogràfic documental a Catalunya". A: *Lligall. Revista Catalana d'Arxivística*, nº, 30, 2009. p. 124-152

BOADAS, J.; IGLÉSÍAS, D. "La evolución de la archivística española en el tratamiento de fondos fotográficos: un camino hacia la especialización". A: Conservación de Fotografías: treinta años de ciencia. Logroño, Ed. Jesús Cía, 2016, p. 16-52

BOADAS, Joan. "Fotografía, comercio y patrimonio. Elementos para un debate". 11º Encuentro provincial de Investigadores Locales. Ed. Casa de la Provincia. Diputación de Sevilla, 2016, p. 15-32

BOADAS, J.; L-E. CASELLAS; M.A. SUQUET. Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas, (Biblioteca de la Imagen, 3), Girona: CCG edicions – Ajuntament, 2001.

Consell Nacional de la Cultura i de les Arts. *Estudi sobre l'estat i perspectives de futur del sector de la fotografia a Catalunya. Proposta de política pública general en l'àmbit de la fotografia*. Barcelona: CoNCA, 2011. 93 p.

http://conca.gencat.cat/web/.content/arxiu/publicacions/estudi_estat_perspectives_futur_fotografia/fo_to_cat_opt.pdf

CAPARRÓS, Sílvia. *Derechos de autor de la obra fotográfica*. A: Imagen, núm. 2. Madrid: AEAPAF. Maig 1999.

CRUANYES, J.; SALVADOR, A. "Marco jurídico de la fotografía". A: *Patrimonio fotográfico. De la visibilidad a la gestión*. Gijón. Ed. Trea, 2015, p. 217-242

CRUANYES, J. Ús d'imatges: drets morals i econòmics que se'n deriven. A: Jornades Imatge i Recerca (2es: 1992: Girona).

http://www.girona.cat/sgdap/docs/gva4k748ix4p6ojosep%20cruanas_i_tor.pdf

DOMÈNECH, S.; RUIZ, M.; TORRELLA, R.; Barcelona fotografiada : 160 anys de registre i representació : guia dels fons i les col·leccions de l'arxiu fotogràfic de l'Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Barcelona: Ajuntament, 2007

DEL VALLE GASTAMINZA, Félix (ed.). Manual de documentación fotográfica. Madrid: Editorial Síntesis S.A., 1999.

DOMÈNECH, Sílvia. Tesaure BIMA. Barcelona: Ajuntament de Barcelona, 1997

IGLÉSIAS FRANCH, David; FLETCHER, Stephen. The Photographic and Audiovisual Archives Working Group of the International Council on Archives. A: Views, vol. 30, Number 1. Society of American Archivists, Març 2016.

IGLÉSIAS FRANCH, David. El perfil professional de l'arxiver especialista en fotografia. A: Jornades Imatge i Recerca (10es: 2008: Girona).

<http://www.girona.cat/sgdap/docs/q1slwy6iglesias.pdf>

IGLÉSIAS FRANCH, David. Explotació comercial de conjunts fotogràfics a l'Estat Espanyol. Estat de la qüestió. A: *Jornades Imatge i Recerca (8es: 2004: Girona)*.

http://www.girona.cat/sgdap/docs/l7v8fiaiglesias%20_catala.pdf

IGLÉSIAS FRANCH, David; TRUYEN, Fred. PhotoConsortium, International Consortium for Photographic Heritage. A: *Jornades Imatge i Recerca (14es: 2016: Girona)*.

http://www.girona.cat/sgdap/docs/n1roxmwphotoconsortium_cat.pdf

PUENTE GARCÍA, Esteban. *La propiedad intelectual y la regulación del acceso y difusión de la imagen. Especial consideración de la fotografía*. A: *Jornades Imatge i Recerca (1es: 1990: Girona)*.

<http://www.girona.cat/sgdap/docs/aieo1pgesteban%20de%20la%20puente%20garcia.pdf>

Reial Decret Legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de la Propietat Intel·lectual, regularitzant, aclarint i harmonitzant les disposicions legals vigents sobre la matèria. (BOE núm. 97, 22.04.1996).

7. METODOLOGIA DOCENT

7.1 ACTIVITATS DE FORMACIÓ

Títol	UD	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides				
Classes interactives		21	0,84	B08, B10, CE4.3, CE10.1 i CE11.1
Tipus: Supervisades				
Treballs		21	0,84	B07, B08, CE4.1, CE4.1 i CE11.2.
Tipus: Autònomes				
Pràctiques		21	0,84	B07, B08, CE4.1, CE4.1 i CE11.2

8. SISTEMA D'AVALUACIÓ

8.1 ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Pràctiques online basades en les classes presencials	25 %	42	1,68	B07, B08, B10, CE4.1, CE4.1 i CE11.2
Casos pràctics	25 %	15	0,2	B08, B10, CE4.3, CE10.1 i CE11.1
Examen final	50 %	5	0,6	B08, B10, CE4.3, CE10.1 i CE11.1.

9. PLANIFICACIÓ DE LA DOCÈNCIA

SETMANA	TEMA	MÈTODE	HORES
1	Tema 1	Pràctiques online	3
2 a 4	Tema 2	Resolució de casos pràctics Pràctiques online	9
5 a 7	Tema 3	Resolució de casos pràctics Pràctiques online	9
10	Tema 4	Resolució de casos pràctics	3
11	Tema 5	Visita a un centre Resolució de casos pràctics	3
8 a 9	Tema 6	Resolució de casos pràctics Pràctiques online	6
12	Tema 7	Resolució de casos pràctics Pràctiques online	3
13	Tema 8	Assistència a classe Resolució de casos pràctics	3