

<b>Codi:</b>	20687
<b>Assignatura:</b>	Disseny, composició visual i tecnologia en premsa
<b>Tipus d'assignatura:</b>	TR
<b>Nº de crèdits:</b>	5
<b>Professorat:</b>	Ta.: Ana Entenza (castellà), Pr.: Ana María Enrique (català), José Manuel Martínez Bouza (català)
<b>Quatrimestre:</b>	2n

### **OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA:**

Coneixement introductor dels processos tecnològics i expressius que intervenen en la materialització visual de la comunicació impresa, fent especial recalcament en el procés tecnològic "offset" i en el treball tipogràfic, i la seva relació amb els continguts que es volen transmetre.

### **TEMARI:**

1. La comunicació impresa.  
Característiques i factors determinants de la comunicació impresa. Contingut i forma. Fases del procés de producció del missatge gràfic en la comunicació impresa.
2. La indústria gràfica.  
Gutenberg i el seu llegat. Evolució de la composició tipogràfica. La revolució informàtica.
3. El disseny en la comunicació impresa.  
Premsa versus audiovisuals. El metallenguatge de la informació escrita. Tendències actuals. Elements que intervenen en el disseny. Morfologia dels suports.
4. Tipografia  
Situació de las formas en la reproducció de textos abans de Gutenberg. Evolució de la forma tipogràfica cap a la legibilitat. El segle xx i la recerca de la funcionalitat. Estils i famílies tipogràfiques. Selecció i ús de la tipografia.
5. Composició tipogràfica i llegibilitat  
Unitats i mesures tipogràfiques. Marcatge d'originals. Atributs de la composició tipogràfica. Normes pràctiques per a una composició llegible.
6. Les imatges  
Funció comunicativa de les imatges: sentit i significat. Categories en funció de la seva iconicitat. Classificació en funció a la seva reproducció impresa. La imatge digitalitzada: resolució, retoc i formats.

#### 7. El color

Colors bàsics llum i pigment. Tintes planes i cuatricomía. Característiques i condicionaments dels originals. La selecció de colors: harmonia i contrast. Llenguatge dels colors.

#### 8. Sistemes d'impressió i el paper.

Característiques dels principals sistemes d'impressió.

El paper: característiques i classificació. Càlcul del paper per a publicacions.

#### 9. L'edició electrònica

Utilització de la informàtica en el disseny gràfic. Aplicacions per al tractament d'imatges, d'il·lustracions i per compaginar. Perifèrics d'entrada i de sortida.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÀSICA:**

ALBERS, J. (1993). *La interacción del color*. Alianza forma, Madrid.

BAIMS, PH. - HASLAND, A. (2002) *Tipografía. Función, forma y diseño*. Gustavo Gili. Barcelona

BERGER, J. (2001). *Modos de ver*. Gustavo Gili. Barcelona

BLACKWELL, L. (1998). *Tipografía del Siglo XX*. Gustavo Gili, Barcelona.

BLANCHARD, G. (1990). *La letra*. Ediciones CEAC. Barcelona

MARTIN AGUADO/ARMENTIA VIZUETA, (1995). *Tecnología de la información escrita*. Síntesis, Madrid.

MARTINEZ DE SOUZA (1994). *Manual de edición y autoedición*. Pirámide, Madrid.

POZO, R. (2000). *Diseño en la industria Gráfica*. Publicaciones Elisava. Barcelona.

RIVA AMELLA, J. L. (Ed.) (1994) *Diseño, Composición Visual y Tecnología en prensa*. UAB, Barcelona.

SOLOMON, M. (1988). *El arte de la tipografía*. Madrid: Tellus.

WEST, S. (1991). *Cuestión de estilo*. ACK Publish, Madrid

WONG, W. (1988). *Principios del diseño en color*. Gustavo Gili, Barcelona

## **METODOLOGIA DOCENT:**

### **TEORIA**

La part teòrica de l'assignatura consta de 13 classes magistrals i d'una visita, optativa però molt recomanada, a una impremta \*offset.

### **PRÀCTIQUES:**

Les sessions pràctiques de l'assignatura es realitzen en la seva totalitat en les classes d'informàtica. Es dediquen sis hores per a iniciar a l'alumne en les eines de programari que s'utilitzaran (quatre hores per al *Page Maker* i dues hores per al *Photoshop*) i, en la resta d'hores, l'alumne realitza les pràctiques proposades amb el suport del professor

## SISTEMA D'AVUACIÓ:

La matèria s'imparteix en classes teòriques i pràctiques i cada alumne ha de superar independentment les dues parts. La qualificació final positiva s'obté nomès si s'aproven conjuntament la teoria i la pràctica.

Per a superar la part teòrica l'alumne té dues opcions:

a. realitzar un treball que suposen el 40% de la nota final i realitzar una prova escrita per a obtenir el 60 % restant

b. realitzar una prova escrita sobre el 100% de la nota.

Per a superar la part pràctica, l'alumne deurà lliurar les pràctiques proposades pels professors i, en avaluació continuada, superar els mínims exigits en l'assignatura.

Els alumnes que hagin d'acudir als exàmens de juny i/o setembre deuran acreditar la realització dels treballs que hagin estat obligatoris en els seus respectius grups, tant de teoria com de pràctiques, a més de sotmetre's a les proves corresponents.

## OBSERVACIONS:

Per a conèixer amb fidelitat l'aprenentatge i l'evolució de l'alumne, és imprescindible que aquest pugui realitzar, sense cost per a ell, una sèrie d'impressions en les hores de classe o fora d'elles (a partir d'una llista tancada de noms i de nombre de còpies, que posseeixin els tècnics responsables).



Signatura del Cap del Departament

Data