Universitat Autònoma de Barcelona

2019/2020

Literatura Francesa del Segle XIX

Codi: 103380
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501913 Estudis d'Anglès i Francès	OB	2	2

Professor/a de contacte

Nom: Fátima Gutiérrez Gutiérrez

Correu electrònic: Fatima.Gutierrez@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: francès (fre)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

No s'escau

Objectius

Aquesta assignatura forma part de la formació nuclear dels Graus d'Estudis de francès i català, Estudis de francès i espanyol, Estudis de francès i anglès i Estudis de francès i clàssiques. L'assignatura Literatura francesa del s. XIX està inclosa a la matèria Història de la literatura francesa, matèria que té com a objectiu principal fer conèixer a l'estudiant els trets fonamentals de la literatura escrita en llengua francesa a través del coneixement dels seus autors més rellevants i de l'anàlisi de textos en la llengua d'orígen així com la relació d'aquests autors i textos amb els altres moviments culturals francesos i europeus.

Competències

- Demostrar el coneixement de la literatura en llengua francesa des dels seus orígens fins el s. XX.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Resultats d'aprenentatge

1. Conèixer i analitzar els principals moviments i eixos temàtics de la literatura en llengua francesa i situar els seus principals autors, així com les obres més representatives.

2. Desenvolupar i assolir la maduresa crítica i la sensibilitat necessàries davant del text literari en llengua francesa com a producte comunicatiu, ètic i estètic.
3. Exposar els conceptes propis de la llengua, la lingüística i la literatura franceses.
4. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística.
5. Realitzar un treball individual en què s'expliciti el pla de treball i la temporalització de les activitats.
6. Redactar una síntesi i fer un comentari de text en llengua francesa.
7. Resoldre problemes de manera autònoma.
8. Sintetitzar els coneixements adquirits sobre l'origen i les transformacions experimentades pels diversos camps d'estudi de la disciplina.
9. Treballar en equip respectant les diverses opinions.
10. Usar adequadament la terminologia pròpia i específica dels estudis literaris.

Continguts

Le XIXe Siècle. Les fondements socioculturels de la création : Révolutions, Républiques, Consulats, Empires, Restaurations. Le triomphe de la conscience bourgeoise. Les idéologies : libéralisme, positivisme, socialisme. La légende de Napoléon. L'exaltation du moi. Moi et société civile. 1.1. Les Romantismes. Le premier (essais et romans autobiographiques et pseudo autobiographiques) : Chateaubriand, *René ; Mme de Staël, De l'Allemagne ; Constant, * Adolphe ; Senancour, Oberman. Le deuxième (poésie, roman historique et drame) : Vigny, Cinq-Mars, Les destinées ; Lamartine, "Les Révolutions", Graziella ; Musset, Les confessions d'un enfant du siècle, Lorenzaccio ; Hugo, *Les Misérables, *Les Contemplations. Le troisième (poésie, prose poétique, introspection) : Nerval * Sylvie ; Baudelaire, *Les fleurs du mal. 2.1. Les Réalismes. Le réalisme romantique : Stendhal, * Le rouge et le noir ; Balzac, La peau de chagrin. Le réalisme objectif : Flaubert, * Madame Bovary, *Trois contes. Le naturalisme : Zola, *La faute de l'abbé Mouret. 1.3. La poésie symboliste. La dimension musicale de Verlaine ; La dimension visionnaire de Rimbaud ; la révolution du langage poétique de Mallarmé. 1.4. Le Décadentisme. À rebours de Huysmans, la "bible" décadente ; les visions et la rhétorique de Lautréamont, * Les chants de Maldoror. La lecture du texte est obligatoire si le signe * le précède

Metodologia

En termes generals, es dirigirà l'aprenentatge mitjançant el següent conjunt de tècniques i accions: - Classe magistral amb suport TIC i discussió col·lectiva - Pràctica d'expressió escrita i oral en llengua francesa - Lectura comprensiva de textos - Realització d'exercicis individuals i en grup, tant escrits como orals - Realització d'activitats autònomes - Intercanvis a classe (professor-estudiant, estudiant-estudiant) Es treballarà amb documents autèntics en llengua francesa

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Classes teòriques sobre el contingut de lassignatura	15	0,6	2, 3
Correcció de diversos qüestionaris (sobre elements de cultura general / sobre lectures obligatòries) correcció dels treballs	5	0,2	2
Correcció de diversos qüestionaris (sobre elements de cultura general / sobre lectures obligatòries) correcció dels treballs	10	0,4	2
Exposicions dels estudiants de temàtiques literàries, donant lloc a comentaris i debats	10	0,4	2, 3
Treballs de redacció a partir de textos i de problemàtiques literàries.	10	0,4	1
Tipus: Supervisades			

Aprendre a fer dissertacions, comentaris literaris, anàlisis literàries argumentades a partir de fragments de textos	5	0,2	6
Tutories per a les exposicions i la correcció dels treballs lliurats	5	0,2	2
Tipus: Autònomes			
Estudi personal	40	1,6	7
lectura de textos del dossier, llibres de lectura obligatòria i articles literaris sobre temes treballats a classe o estudiats sols	30	1,2	1

Avaluació

L'avaluació del curs serà contínua, i inclourà la feina feta al llarg del curs, tant les diverses proves com els treballs lliurats durant tot el semestre :

1. 1 treball escrit: els temes i les modalitats es distribuiran en començar el curs.
2. 2 exàmens orals sobre els continguts del curs i les lectures.
3. 1 exposició oral: el tema i la forma es distribuiran en començar el curs.

Per participar a la recuperació, l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total. Només tenen dret a la recuperació els/les alumnes que, havent suspès, tinguin almenys una nota mitjana final de 3,5. Les presentacions orals i les tasques relacionades amb l'activitat docent diària queden excloses de la recuperació.

Es considerarà com a 'NO AVALUABLE' l'alumne que hagi realitzat menys de 2/3 parts de les activitats d'avaluació.

La recuperació consistirà en un examen de síntesi de la part recuperable de la avaluació

En el moment de realització de cada activitat avaluativa, s'informarà l'alumnat del procediment i data de revisió de les qualificacions.

El plagi: El plagi total i parcial de qualsevol dels exercicis es considerarà automàticament un SUSPENS (0) de l'exercici plagiat. PLAGIAR és copiar de fonts no identificades, sigui una sola frase o més, fent-ho passar per producció pròpia (això inclou copiar frases o fragments d'Internet i afegir-los sense modificacions al text que es presenta com a propi), i és una ofensa greu.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Lliurament/Presentació de 1 treball escrit	40%	6	0,24	1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10
Realització d'una exposició oral	20	4	0,16	1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 9, 10
Realització de 2 proves d'avaluació formativa	40	10	0,4	3

Bibliografia

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE: 1. Manuels : - Abraham, P. (dir) (1965-77), Manuel d´histoire littéraire de la France, EE.SS., Paris. - Pichois, Cl. (dir) (1968-78), Littérature Française, Arthaud, Paris. - Prado, J. Del (dir) (1994), Historia de la literatura francesa, Cátedra, Madrid. 2. Monographies : - Bénichou, P. (1977), Le temps des prophètes : doctrinesde l'âge romantique, Gallimard, Paris. - Tadié, J.-Y. (1970) Introduction à la vie

littéraire du XIXe siècle, Bordas, Paris. - Béguin, A. (1979) L'âme romantique et le rêve, Corti, Paris. - Bathes, R. (dir) (1982) Littérature et réalité, Seuil, Paris. - Cogny, P. (1968) , Le Naturalisme, P.U.F., Paris. - Kristéva, J. (1974) La Révolution du langage poétique, Seuil, Paris. - Delvaille, B. (1972) La poésie symboliste, Seghers, Paris. 3. Web : - http://www.site-magister.com - http://www.bibliolettres.com