Universitat Autònoma de Barcelona

2019/2020

Producció, Expressió i Disseny en Premsa

Codi: 103117
Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2501933 Periodisme	OB	2	1

Professor/a de contacte

Nom: Jordi Colet Ruz

Correu electrònic: Jordi.Colet@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Equip docent

Ana Entenza Rodríguez

Maria Leonor Balbuena Palacios

David Badajoz Dávila

Beatriz Hontanilla Pizarro

Prerequisits

No s'han descrit.

Objectius

- Formar professionals preparats en organitzar la informació en els mitjans gràfics.

- Aplicar els coneixements del periodisme en l'organització de la informació i en la comunicació en els mitjans gràfics.

- Transmetre informació a través dels missatges gràfics.

- Utilitzar els elements formals i adaptar els missatges gràfics tenint en compte els destinataris de la informació.

Competències

- Concebre, planificar i executar projectes periodístics en tot tipus de suports.
- Dissenyar els aspectes formals i estètics en mitjans escrits, gràfics, audiovisuals o digitals, i usar tècniques informàtiques per a la representació d'informació mitjançant sistemes infogràfics i documentals.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Transmetre informació periodística en el llenguatge propi de cada un dels mitjans de comunicació, en les seves formes combinades modernes o en suports digitals, i aplicar els gèneres i els diferents procediments periodístics.

- Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.

Resultats d'aprenentatge

1. Dissenyar, organitzar i projectar produccions de documentals periodístics de caràcter científic o social i realitzar pràctiques de conceptualització i preproducció.
2. Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
3. Identificar i distingir les prescripcions tècniques necessàries per a comunicar en el llenguatge propi de cada un dels mitjans de comunicació (premsa, audiovisual, multimèdia).
4. Utilitzar les tecnologies avançades per al desenvolupament professional òptim.
5. Valorar la utilització del disseny en tots els mitjans de comunicació com a suport a la transmissió d'informacions en premsa, ràdio, televisió i multimèdia.

Continguts

TEMA 1. PROCEDIMENTS

Bloc 1: Producció

1. Procés
2. Materials
3. Especificacions
4. Costos

Bloc 2: Edició

1. Normes de compaginació
2. Normes d'estil
3. Normes de correcció

TEMA 2. FONAMENTS

Bloc 3: Fonamentació del disseny

1. Concepte de disseny
2. Standard
3. Teorització del disseny
4. Entipologia

Bloc 4: Estètica gràfica

1. Aprehensió formal: Sensibilitat i percepció
2. Orgànica i Inorgànica
3. Missatge gràfic
4. Estat Estètic

TEMA 3. ELEMENTS

Bloc 5: Arquitectura gràfica

1. Tipometria
2. Components
3. Variables

Bloc 6: Color

1. Espais de color
2. Expressió
3. Ús i reproducció

Bloc 7: Tipografia

1. Tipologia
2. Expressió
3. Ús i reproducció

Bloc 8: Gràfics

1. Tipologia
2. Expressió
3. Ús i reproducció

* El contingut de l'assignatura serà sensible als aspectes relacionats amb la perspectiva de gènere.

Metodologia

Activitats formatives en crèdits ETCS, la seva metodologia d'ensenyament-aprenentatge i la seva relació amb les competències que han d'aquirir els estudiants.

Activitats Formatives	% ECTS; HORES	Metodologia Ensenyament-Aprenentatge	Competències
Activitat Dirigida			
Classes Teòriques	10%; 15h.	Classes magistrals	CG4; CE6; CE8;
Seminaris	10%; 15h.	Treball en grup d'un tema o activitat específica.	CG4; CE7; CE8; CT4;
Pràctiques en el laboratori	15%; 22,5h.	Activitat en equipaments especialitzats en grups	CG4; CE7; CE8; CT4;
Activitat Supervisada			
Tutories	5%; 7,5h.	Activitats presencials individuals o en grup orientades al desenvolupament dels coneixements en situacions pràctiques i resolució de problemes d'aprenentatge.	CG4; CE6; CE7; CE8; CT4;

Activitat Autònoma			
Lectura, anàlisi i síntesi de textos, preparació i realització de treballs.	55%; 82,5 h.	Lectura de textos, recensions, assajos, consulta de bibliografia i realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums.	CG3; CT7; CT8
Activitat d'avaluació			
Activitats d'avaluació	5%; 7,5h.	Expressió oral o escrita dels coneixements.	CE6; CE7; CE8; CT4;

Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Tipus: Dirigides			
Seminaris i pràctiques de laboratori	37,5	1,5	1, 3, 5
Teoria	15	0,6	3, 5
Tipus: Supervisades			
Tutories	7,5	0,3	3, 5
Tipus: Autònomes			
Treballs	82,5	3,3	1, 3, 5

Avaluació

PROCÉS I ACTIVITATS D'AVALUACIÓ
L'assignatura consta de les activitats d'avaluació següents:
- *Rúbrica 1: desfer i fer pàgina; premsa diària* (5% sobre la qualificació final).
- *Rúbrica 2: pàgina de secció; premsa diària* (10% sobre la qualificació final).
- *Rúbrica 3: llibre d'estil visual d'una revista* (15% sobre la qualificació final).
- *Rúbrica 4: pàgines de revista* (15% sobre la qualificació final).
- *Rúbrica 5: portada de revista* (5% sobre la qualificació final).
- *Rúbrica 6: sumari de revista* (5% sobre la qualificació final).
- *Rúbrica 7: prova escrita de contingut teòric* (40% sobre la qualificació final).
- *Rúbrica 8: pòster-portfoli d'activitats* (5% sobre la qualificació final).

Per poder aprovar l'assignatura, caldrà treure un nota mínima de 5 en totes les activitats d'avaluació.

PROGRAMACIÓ DE L'ASSIGNATURA
El calendari detallat amb el contingut de les diferents sessions s'exposarà el dia de presentació de l'assignatura. Es penjarà també al Campus Virtual on l'alumnat podrà trobar la descripció detallada dels exercicis i pràctiques, els diversos materials docents i a qualsevol informació necessària per a l'adequat seguiment de l'assignatura.

PROCÉS DE RECUPERACIÓ

L'alumnat tindrà dret a la recuperació de l'assignatura si ha estat avaluat del conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de 2/3 parts de la qualificació total de l'assignatura.

PART TEÒRICA (R7)
L'alumnat que hagi participat de l'avaluació contínua i suspengui la prova teòrica s'haurà de presentar a la prova escrita de recuperació segons les indicacions del cronograma de l'assignatura.

PART PRÀCTICA (R1, R2, R3, R4, R5, R6 i R8)
En el context de l'avaluació contínua -i atès el caràcter eminentment pràctic de l'assignatura (article 112 de l'acord del Consell de Govern de 12 de juliol de 2017)- l'alumnat que no superi les activitats pràctiques en primera instància disposarà de dues setmanes addicionals a partir del dia en què es publiquen els resultats per tal de procedir a la correcció de les deficiències detectades i presentar novament l'activitat; al tractar-se d'un segon lliurament de la mateixa activitat, la nota tindrà una ponderació del 75% del valor inicial. Amb aquest sistema, l'equip docent valora la planificació i la capacitat d'aprenentatge de l'alumnat però, al mateix temps, implementa un mecanisme que ha de garantir el seguiment de l'alumnat amb dificultats.

SEGONA MATRÍCULA
En cas de segona matrícula, l'alumnat podrà fer una única prova de síntesi que consistirà en realitzar les activitats pràctiques pendents del curs anterior i, si s'escau, fer la prova teòrica. La qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

PLAGI
L'estudiant que realitzi qualsevol irregularitat (còpia, plagi, suplantació d'identitat,...) que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb0aquest acte d'avaluació. En cas que es produeixin diverses irregularitats, la qualificació final de l'assignatura serà 0.

Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
SESSIONS 1-2-3-4-9: (R7) Teorització gràfica.	40	4	0,16	2, 3, 5
SESSIONS 12-13-14: (R4) Pàgines de revista.	15	0,5	0,02	2, 3, 4, 5
SESSIONS 12-13: (R5) Portada de revista.	5	0,5	0,02	2, 3, 4, 5
SESSIONS 12-13: (R6) Sumari de revista.	5	0,5	0,02	1, 2, 3, 5
SESSIONS 7-8: (R2) Premsa diària: Pàgina de secció.	10	0,5	0,02	2, 3, 4, 5
SESSIONS 9-10-11: (R3) Llibre d'estil visual (revista).	15	0,5	0,02	2, 3, 4, 5
SESSIÓ 15: (R8) Pòster-Portfoli d'activitats.	5	0,5	0,02	2, 3, 4, 5
SESSIÓ 5-6: (R1) Premsa diària: Desfer i fer pàgina.	5	0,5	0,02	2, 3, 4, 5

Bibliografia

ANGELETTI, Norberto i OLIVA, Alberto (2002). *Revistas que hacen e hicieron historia*. Barcelona: Ed. EL Sol.

CANGA LAREQUI, Jesús (1984). *El diseño periodístico en la prensa diaria. Normas básicas*. Barcelona: Editorial Bosch.

LOCKWOOD, Robert (1992). *Diseño de la Notícia*. Barcelona: Ediciones B.

MARTINEZ DE SOUZA, José (1994). *Manual de edición y autoedición*. Madrid: Ediciones Pirámide.

MESTRES, JOSEP et al. (1996). *Manual d'estil. La redacció i edició de textos*. Barcelona: Eumo Editorial.

OWEN, William (1991). *El diseño de revistas*. Barcelona: Gustavo Gili.

SUÁREZ CARBALLO, Fernando (2008). *Fundamentos del diseño periodístico*. Pamplona: EUNSA.

TENA PARERA, Daniel (2005). *Diseño Gráfico y Comunicación*. Madrid: Pearson Prentice Hall.

- (2011). *Diseñar para comunicar*. Barcelona: Editorial Bosch.

* Aquesta bibliografia és ampliada durant el curs amb altres obres que tracten temes específics d'interés per a l'assignatura.