

Gestió cultural III (programació cultural)

Codi: 100665

Crèdits: 6

| Titulació | Tipus | Curs | Semestre |
|---------------------|-------|------|----------|
| 2500240 Musicologia | OT | 3 | 0 |
| 2500240 Musicologia | OT | 4 | 0 |

Professor de contacte

Nom: Dafne Muntanyola Saura

Correu electrònic: Dafne.Muntanyola@uab.cat

Utilització d'idiomes a l'assignatura

Llengua vehicular majoritària: català (cat)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: Sí

Grup íntegre en espanyol: No

Prerequisits

No hi ha prerequisits.

Objectius

Neither highbrows nor lowbrows nor midbrows, but elastic-brows.

George Orwell

L'aproximació sociològica més famosa a la cultura popular occidental és la crítica a la "cultura de masses". Tot i que els conceptes de "societat de masses" i "cultura de masses" venen de més lluny, no prenen la importància cabdal que tenen per a l'anàlisi de la cultura i la societat fins els anys trenta del segle passat. I no es consoliden fins passada la segona Guerra Mundial. Els protagonistes ho són de dues menes ben diferents. En primer lloc, intel·lectuals de l'èlit cultural nord-americana i europea reprenen amb força la crítica, iniciada el segle XIX, que es basa en la percepció d'un món modern que ha diluït les institucions socials secundàries entre la massa de ciutadans individuals i les estructures centralitzades del poder. En segon lloc, membres destacats de l'Escola de Frankfurt, creuen que l'individu, en la "societat de masses", esdevé alienat i isolat, convertint-se en políticament susceptible de ser manipulat pel líder autoritari de torn i culturalment anul·lat per la manipulació de la maquinària de la "indústria cultural". Coincidint amb la consolidació de la societat de consum, el debat s'ha enriquit amb noves aportacions i noves crítiques a partir del referent definit per l'anàlisi de la producció i consum cultural.

L'objectiu general del curs es senzill: definir i comprendre com els termes producció i consum cultural s'empren en contextos quotidians, en els mitjans de comunicació, i també en els entorns literaris i acadèmics. Es tractarà de:

- 1) Adquirir i dominar alguns dels conceptes i teories fonamentals per a l'estudi de la cultura consumida per la majoria, facilitant-ne així l'anàlisi comprensiva.
- 2) Discutir, disseccionar i criticar textos, videos, imatges i altres mitjans de comunicació que parlen dels conceptes centrals del curs sobre pràctiques, gustos i judicis culturals.
- 3) Fer un projecte etnogràfic sobre consum i producció cultural.

Compararem pràctiques i discursos en la cultura actual, i ho farem a partir de l'observació i d'anàlisi de la comunicació real i virtual.

4) Posareu en pràctica dues habilitats metodològiques pròpies de la sociologia: La consolidació d'una bona pregunta teòrica per enfocar una recerca comparativa, més enllà dels prejudicis i del discurs dominant; i el manteniment d'una actitud reflexiva en el moment de l'observació d'un escenari d'acció real.

5) La creació d'una fitxa d'observació i un guió d'entrevista per recollir la informació que necessiteu, analitzar-la i presentar-la de forma atractiva, seleccionant exemples càlids i interessants en el moment de la presentació final.

Competències

Musicologia

- Aplicar estratègies de gestió relacionades amb la programació, la producció i la difusió d'espectacles musicals.
- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Generar propostes innovadores i competitives en la recerca i en l'activitat professional.
- Identificar i contrastar les diferents vies de recepció i consum musicals en la societat i en la cultura de cada època.
- Que els estudiants hagin demostrat que comprenen i tenen coneixements en una àrea d'estudi que parteix de la base de l'educació secundària general, i se sol trobar a un nivell que, si bé es basa en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda d'aquell camp d'estudi.
- Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.
- Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins de la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes destacats d'indole social, científica o ètica.
- Reconèixer el paper de la música a la societat actual, la seva funció en les arts de l'espectacle, la relació amb la cultura audiovisual i amb la tecnologia i la informàtica, i també amb les empreses d'oci i de cultura.
- Respectar la diversitat i la pluralitat d'idees, persones i situacions.

Resultats d'aprenentatge

1. Adquirir habilitats per organitzar grups de treball, amb la planificació, el repartiment de tasques i la flexibilitat metodològica adequats.
2. Analitzar un fet d'actualitat relacionant-lo amb els seus antecedents històrics.
3. Aplicar el coneixement de la variabilitat cultural i de la gènesi d'aquesta per evitar les projeccions etnocèntriques
4. Aprofundir en la capacitat de treballar en equips de recerca homogenis o interdisciplinaris.
5. Avaluar el consum musical en la societat contemporània.
6. Desenvolupar habilitats organitzatives per a la transferència de la formació musicològica a l'àmbit de la gestió cultural i de lleure.
7. Desenvolupar habilitats per a la transferència de la formació musicològica a l'àmbit de la gestió cultural i de lleure.
8. Desenvolupar projectes de transferència de coneixements planificats i científicament fonamentats a l'àmbit de la gestió musical.
9. Detectar els camps possibles d'innovació i millora de les propostes de gestió cultural i de lleure.
10. Dur a terme totes les fases d'un projecte de gestió d'espectacles.

11. Establir relacions entre ciència, filosofia, art, religió, política, etc.
12. Establir una planificació per desenvolupar un treball sobre la matèria
13. Identificar les teories relatives a les accepcions del concepte de cultura
14. Integrar a la praxi laboral el coneixement del paper de la música en la societat de mercat.
15. Integrar la creació i la praxi musicals a les programacions i al màrqueting de l'activitat musical
16. Localitzar i avaluar el paper de la música en els diferents sectors de les societats contemporànies en funció del moment històric i també de la seva finalitat artística.
17. Participar en debats sobre fets històrics respectant les opinions d'altres participants.
18. Redactar projectes crítics de contingut musicològic, ordenats i planificats de manera eficient.
19. Relacionar els canvis tecnològics i científics de cada època amb la creació i la recepció de la música.
20. Resoldre problemes de manera autònoma.
21. Transferir d'una manera personal i crítica els coneixements adquirits en el camp de la musicologia als àmbits professionals i laborals pertinents.

Continguts

Temes del curs

- 1) El lloc des del qual tractarem la qüestió: La perspectiva sociològica.
- 2) Els conceptes centrals: producció i consum de cultura. Pràctiques i discurs.
- 3) Teoria cultural: cultura de masses i cultura popular.
- 4) Les regles de l'art i la indústria cultural.
- 5) L'estat, el mercat econòmic i el mercat dels béns simbòlics.
- 6) Aproximació comprensiva al consum cultural des d'una sociologia del gust.

PROGRAMACIÓ DE CLASSES

Presentació curs i criteris d'avaluació: Què és la producció i el consum culturals?

Com fer una etnografia de les pràctiques culturals (lectura Panofsky, Becker i Thompson)

Marx (lectura Marx i Malcom Bradbury)

Presentació dels temes de treball i cronograma

Com fer la fixa d'observació i el guió entrevista

Freud (lectura Freud)

Simmel i Veblen (lectura Simmel)

Escola de Frankfurt: Benjamin, Marcuse (lectura Benjamin)

L'elitisme cultural: Eco i Woolf (lectura Eco i Woolf)

La crítica neomarxista: Eagleton, Williams (lectura Williams)

La distinció cultural: Bourdieu, Peterson (lectura Bourdieu)

La crisi de la modernitat: Foucault i Sontag (Lectura Foucault)

Metodologia

Com que es tracta d'una assignatura d'avaluació continuada, cal una assistència constant (mín un 80% de les classes). S'avaluarà la participació regular i activa en les sessions de classe i la feina feta amb les lectures. En relació a aquestes últimes caldrà presentar dues preguntes sobre les lectures a cada sessió de seminari. A més, es potenciarà la participació activa a classe amb entregues parcials per part des i les alumnes que culminarà en un treball en equip.

Activitats formatives

| Títol | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge |
|--|-------|------|---------------------------------------|
| Tipus: Dirigides | | | |
| Classes teòriques | 30 | 1,2 | 1, 2, 3, 4, 6, 11, 12, 13, 16, 19, 20 |
| Seminari de treball de lectures | 15 | 0,6 | 1, 2, 4, 5, 10, 14, 15, 16, 19, 21 |
| Tipus: Supervisades | | | |
| Presentació oral del treball | 1 | 0,04 | 7 |
| Tutories | 1 | 0,04 | 11, 18 |
| Tipus: Autònomes | | | |
| Elaboració treball tutoritzat | 30 | 1,2 | 1, 2, 3, 5, 7, 16, 20 |
| Lectura de textos i ampliació | 20 | 0,8 | 2, 3, 5, 10, 11, 13, 14, 15, 19 |
| Organització apunts i material de classe | 10 | 0,4 | 2, 3, 18 |
| Recerca d'informació | 13 | 0,52 | |

Avaluació

Com que es tracta d'una assignatura d'avaluació continuada, cal una assistència constant (mín un 80% de les classes). S'avaluarà la participació regular i activa en les sessions de classe i la feina feta amb les lectures. En relació a aquestes últimes caldrà presentar dues preguntes sobre les lectures a cada sessió de seminari. A més, es potenciarà la participació activa a classe amb entregues parcials per part des i les alumnes que culminarà en un treball en equip, a més d'un examen sobre les lectures.

En cas de no poder assistir a les classes per un motiu excepcional (de salut, laboral amb justificant, altres motius personals) cal parlar-ne amb la professora la primera setmana del curs per tal de pactar una avaluació alternativa. Fora d'aquests casos, cal presentar-se a totes les entregues. Si aquestes no es compleixen o no s'arriba a un mínim de 4, l'assignatura es considerarà suspesa. Es considerarà un alumne com a "no avaluable" (antic "no presentat") només en els casos que l'estudiant comuniqui a la professora que deixa la classe les dues primeres setmanes de l'assignatura, o bé si s'han complert totes les entregues amb més de 4 menys una.

Al moment de comunicació de les qualificacions dels elements d'avaluació de l'assignatura se'n comunicarà el procediment i terminis de revisió.

* Les preguntes de seminari s'han d'entregar a classe, i les entregues del treball el dia marcat al programa a classe o a la bústia abans de les 6 de la tarda. NO S'ACCEPTERAN ENTREGUES QUE NO SIGUIN EN PAPER, SENSE NOM O FORA DE TERMINI.

* El plagi és un delict i una presa de pèl. Plagiar les idees o les frases d'algú sense citar de forma directa o indirecta comporta SUSPENDRE L'ASSIGNATURA.

* Dediqueu temps i diners a venir a classe. Per tant, l'ús del mobil, de l'ordinador, de la tablet i d'altres dispositius electrònics a l'aula no està permès.

Activitats d'avaluació

| Títol | Pes | Hores | ECTS | Resultats d'aprenentatge |
|--|-----|-------|------|--|
| Entrega de preguntes crítiques sobre els textos | 40 | 10 | 0,4 | 2, 3, 8, 9, 11, 13, 17, 21 |
| Model de fitxa d'observació i de guió d'entrevista | 10 | 5 | 0,2 | 6, 7, 18 |
| Notes de camp individuals | 10 | 12 | 0,48 | 2, 3, 11 |
| Presentació oral del treball en grup | 15 | 1 | 0,04 | 6, 7, 14, 15, 17, 18, 21 |
| Treball en grup escrit | 25 | 2 | 0,08 | 1, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 16, 18, 19, 20 |

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA OBLIGATÒRIA

1. Becker, H. (2009) El poder de la inercia, Apuntes de investigación del CEYP, 15:99-105.
2. Marx, K. (1888/2009) Marx, Karl. (fragment de Miseria de la filosofia) a Bourdieu et al (1975) El oficio, Barcelona: Siglo XXI, pp. 167-172.
- Bradbury, M. (2012) The History Man. Picador. (fragment de "La crítica de la cultura y de la sociedad").
3. Freud, S. (1930/2008) El malestar de la civilització. Girona: Accent Editorial. Traducció i pròleg de Josep Maria Terricabras. (Capítols VIII).
4. Simmel, G. (1908/2001) El Individuo y la libertad : ensayos de crítica de la cultura. Barcelona : Península. (Caps. "Sociología de la comida" i "El individuo y la libertad").
5. Eco, Umberto. (1968). Apocaliticos e integrados. Ed. Lumen. (fragments)
- Woolf, V. (October 1932, Unsent) "Letter to the editor of the "New Statesman".
6. Williams, R. (1958/2008) La cultura es algo ordinario". A Historia y cultura común. Antología. Madrid: Los libros de la Catarata.
7. Bourdieu, P. (1979/1988) La Distinción : criterios y bases sociales del gusto. Madrid : Taurus. Traducció de M^a del Carmen Ruiz de Elvira. (fragments)
8. Foucault, Michel. (1988). "El sujeto y el poder", Revista Mexicana de Sociología, 50, 3: 3-20.
9. Feyerabend, P. (1987) Creativity: A Dangerous Myth, Critical Inquiry, 13 (4): 700-711.
10. Muntanyola-Saura, D. (2017). "El habitus en la danza: las habilidades sociales y artísticas de un ensayo", en Morató y Santana-Acuña (2017). La nueva sociología de las artes Una perspectiva hispanohablante y global . Barcelona: Gedisa.