

**Notación musical I**

Código: 100654  
Créditos ECTS: 6

| Titulación          | Tipo | Curso | Semestre |
|---------------------|------|-------|----------|
| 2500240 Musicología | OB   | 3     | 1        |

**Contacto**

Nombre: María Carmen Gómez Muntané  
Correo electrónico: Carmen.Gomez@uab.cat

**Uso de idiomas**

Lengua vehicular mayoritaria: catalán (cat)  
Algún grupo íntegramente en inglés: No  
Algún grupo íntegramente en catalán: Sí  
Algún grupo íntegramente en español: No

**Prerequisitos**

Grado medio de Conservatorio o nivel equivalente, con conocimientos específicos de armonía (2 cursos).  
Inglés a nivel de lectura.

**Objetivos y contextualización**

Dotar al alumno de aquellos conocimientos teórico-prácticos que le permitan leer, transcribir e interpretar la música del Medioevo escrita en sus principales sistemas de notación polifónica.

**Competencias**

- Conocer y comprender la evolución histórica de la música, sus características técnicas, estilísticas, estéticas e interpretativas desde una perspectiva diacrónica.
- Demostrar un nivel suficiente de conocimiento del lenguaje y la teoría musicales históricos y actuales, incluyendo los rudimentos de la armonía y el contrapunto, para abordar con propiedad el estudio de las composiciones.
- Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua.
- Generar propuestas innovadoras y competitivas en la investigación en la actividad profesional
- Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su ámbito de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica e ética.
- Vincular los conocimientos adquiridos con la praxis musical, colaborando con los intérpretes a través del análisis y la contextualización de los distintos repertorios, tanto los relacionados con la música histórica como con las diversas manifestaciones de la música contemporánea.

## Resultados de aprendizaje

1. Adquirir soltura en su lectura a vista, con fines musicales prácticos
2. Aplicar en la praxis musical los distintos modelos de notación musical.
3. Comunicar de forma escrita, con corrección, precisión y claridad argumentales y terminológicos, los conocimientos adquiridos, tanto en el ámbito de la especialización como de la divulgación musicales.
4. Dialogar con los intérpretes musicales sobre la teoría y la praxis musical.
5. Distinguir históricamente los diferentes sistemas de notación musical.
6. Emplear la terminología adecuada en la construcción de un texto académico.
7. Familiarizarse con las ediciones de música antigua.
8. Identificar el contexto en que se inscriben los procesos históricos.
9. Identificar las ideas principales y las secundarias y expresarlas con corrección lingüística.
10. Identificar los principales sistemas de escritura de la música Occidental, vocales e instrumentales (siglos X-XVII).
11. Implementar la elaboración de proyectos de contenido musicológico, con la realización de un plan de trabajo y metodología adecuados al objeto y tiempo de estudio.
12. Integrar los conocimientos adquiridos en la elaboración de textos sintéticos y expositivos adecuados al ámbito comunicativo académico y de especialización.
13. Redactar proyectos críticos de contingut musicològic, ordenats i planificats de manera eficient.
14. Transcribir los principales sistemas de escritura de la música Occidental según las convenciones de la notación y edición modernas.
15. Utilizar con propiedad el vocabulario relativo a la paleografía musical.

## Contenido

### TEMARIO

1. Notaciones polifónicas primitivas. Notación modal
2. Fundamentos de la notación mensural
3. La notación del Ars nova francesa
4. La notación italiana del Trecento
5. Los códices de Chantilly y Módena: notación del Ars subtilior

### Metodología

Desarrollo del temario mediante clases prácticas basadas en los fragmentos musicales manuscritos del dossier de la asignatura, previa explicación de los principios teórico-prácticos en los que se basan.

Resolución, con la participación activa del alumno, de cuantos ejercicios de transcripción se encarguen como deberes de clase.

Actividades autónomas del alumno:

Realización de cuantos ejercicios de transcripción se encarguen como deberes de clase. Requiere una dedicación no inferior a tres horas dos días por semana, así como el manejo puntual de la Bibliografía básica.

### Actividades

| Título | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje |
|--------|-------|------|---------------------------|
|--------|-------|------|---------------------------|

Tipo: Dirigidas

|  |    |      |                                |
|--|----|------|--------------------------------|
| Sessions presencials de caire teòric-pràctic                           | 45 | 1,8  | 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 14, 15   |
| <b>Tipo: Autónomas</b>   |    |      |                                |
| Consulta i lectura de bibliografia especialitzada (llibres i articles) | 7  | 0,28 | 3, 6, 8, 9, 11, 12, 13         |
| Estudi personal de la matèria de l'assignatura                         | 24 | 0,96 |                                |
| Realització d'exercicis de transcripció                                | 70 | 2,8  | 3, 5, 7, 6, 10, 11, 13, 14, 15 |

## Evaluación

Exámenes de la asignatura (85%): transcripción de un fragmento musical.

Participación activa en clase (15%)

Examen parcial de la asignatura: fecha a determinar (otoño 2017), 13:00-15:00 horas

Examen final de la asignatura: 21 de diciembre 2017, 13:00-15:00 horas

Revisión de exámenes: Presencial, en horario de despacho. Revisión examen final: 9 de enero 2018

Examen de reevaluación de la asignatura (fecha a determinar por la Facultad): transcripción de fragmento/s musical/es, con los mismos resultados de aprendizaje del proceso continuado de evaluación.

Para optar a la posibilidad de reevaluación es necesario haberse presentado a los exámenes ordinarios de la asignatura y haber obtenido en ellos una calificación superior a 2.

Por consiguiente, un alumno será "no evaluable" si no se ha presentado a ninguno de los exámenes ordinarios de la asignatura o si no ha obtenido en ellos una calificación superior a 2.

## Actividades de evaluación

| Título   | Peso  | Horas | ECTS | Resultados de aprendizaje        |
|--|-------|-------|------|----------------------------------|
| Asistencia y participación activa en las sesiones presenciales | 12.5% | 0     | 0    | 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 13, 14 |
| Prueba escrita final   | 42.5% | 2     | 0,08 | 3, 5, 6, 10, 14, 15              |
| Prueba escrita final   | 42.5% | 2     | 0,08 | 3, 5, 6, 10, 9, 12, 14, 15       |

## Bibliografía

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Apel, W., *The Notation of Polyphonic Music 900-1600* (Cambridge, 1953/5ª edic., etc.)

*The music treatise of Anonymous IV. A new translation*, J. Yudkin ed. (MSD 41, 1985)

Franconis de Colonia, *Ars cantus mensurabilis*, G. Reaney & A. Gilles eds. (CSM 18, 1974)

Philippi de Vitriaco, *Ars nova*, G. Reaney, A. Gilles & J. Maillard eds. (CSM 8, 1964)

Fuller, S., "A Phantom Treatise of the Fourteenth Century? The Ars nova", *The Journal of Musicology* IV/1 (1985/6), pp. 23-50

*Tractatus figurarum*, Ph.E. Schreuer ed. (Lincoln-London, 1989)