

**Estètica de la música II**

Codi: 100635

Crèdits: 6

Titulació	Tipus	Curs	Semestre
2500240 Musicologia	OB	3	2

**Professor de contacte**

Nom: Germán Gan Quesada Gan Quesada

Correu electrònic: German.Gan@uab.cat

**Utilització d'idiomes a l'assignatura**

Llengua vehicular majoritària: espanyol (spa)

Grup íntegre en anglès: No

Grup íntegre en català: No

Grup íntegre en espanyol: Sí

**Prerequisits**

No hi ha cap prerequisit per a la matrícula de l'assignatura.

**Objectius**

1. Conèixer la línia evolutiva del pensament musical del Renaixement fins al segle XX
2. Comentar un text d'època o actual sobre la temàtica de que versa l'assignatura.
3. Relacionar el pensament musical amb la història de la música.

**Competències**

- Desenvolupar un pensament i un raonament crítics i saber comunicar-los de manera efectiva, tant en les llengües pròpies com en una tercera llengua.
- Que els estudiants sàpiguen aplicar els coneixements propis a la seva feina o vocació d'una manera professional i tinguin les competències que se solen demostrar per mitjà de l'elaboració i la defensa d'arguments i la resolució de problemes dins de la seva àrea d'estudi.
- Reconèixer els corrents del pensament, en totes les seves dimensions, en relació amb la música.

**Resultats d'aprenentatge**

1. Comentar textos literaris, aplicant els instruments adquirits, atenent el context històric i sociocultural.
2. Comunicar per escrit, amb correcció, precisió i claredat argumentals i terminològiques, els coneixements adquirits, tant en l'àmbit de l'especialització com de la divulgació musicals.
3. Desenvolupar habilitats per a la transferència de la formació musicològica a l'àmbit de la divulgació i la informació musicals.
4. Desenvolupar la capacitat crítica per interpretar textos musicals de naturalesa estètica.
5. Estructurar les idees tenint en compte les diferents parts d'un text acadèmic
6. Fer prediccions i inferències sobre el contingut d'un text.
7. Fer prediccions i inferències sobre l'adscripció del contingut del text a un determinat corrent estètic.
8. Identificar els errors normatius, estilístics o argumentatius d'un text.
9. Identificar les idees principals i les secundàries i expressar-les amb correcció lingüística.
10. Integrar els coneixements adquirits en l'elaboració de textos sintètics i expositius adequats a l'àmbit comunicatiu acadèmic i d'especialització.

11. Organitzar el contingut d'un text d'estètica de la música, identificant-ne les idees principals i secundàries.
12. Relacionar la creació i la recepció musicals amb els fonaments estètics i literaris de cada època.
13. Utilitzar estratègies que ajudin a planificar i a desenvolupar les idees i a resumir i avaluar el text escrit.
14. Valorar l'evolució de l'estètica de la música des d'una perspectiva diacrònica.

## Continguts

1. Fonaments estètics generals de la música del Renaixement.
2. La teoria musical del Renaixement: de Tinctoris a Salinas.
3. Musica reservata i musica poetica.
4. Reforma i Contrareforma: una nova estètica de la música religiosa?
5. Música i text a inicis del Barroc: el naixement de l'òpera i la polèmica Artusi/Monteverdi.
6. Del racionalisme a l'estètica del sentiment: l'estètica musical al llarg del segle XVII.
7. Nous camins per a la estètica musical: bellesa, gust i sublimitat en la filosofia anglesa (primera meitat del segle XVIII).
8. Música i enciclopedisme: l'estètica musical a França entre 1725 i 1770.
9. Cap a una estètica normativa: pensament neoclàssic i estètica kantiana.
10. El Romanticisme alemany. Música, literatura i filosofia.
11. Els músics davant la música: Schumann, Berlioz, Brahms i el tema de la inspiració.
12. Wagner i Nietzsche. Hanslick i el formalisme.
13. Estètica musical i avantguardes (1909-1939).
14. El positivisme i la historiografia musical. Brelet.
15. L'estètica sociològica. Adorno.
16. Stravinsky, Boulez i les poètiques del segle XX.
17. Música i (post)modernitat.

## Metodologia

- Les sessions presencials serviran com a introducció estètica general dels continguts de l'assignatura i es complementaran amb el comentari analític de una selecció de textos i/o audicions representatius.

- L'Aula Moodle de l'assignatura és l'espai de referència de les seves activitats i actuarà com a repositori únic dels seus materials docents i comunicacions; tota consulta relativa a l'assignatura haurà de transmetre's pel mail associat a aquesta Aula Moodle i, per tant, no s'atendran mails sobre l'assignatura enviats mitjançant l'adreça electrònica general del professor.

## Activitats formatives

Títol	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
<b>Tipus: Dirigides</b>			
Sessions presencials de caire teòric-pràctic	43,5	1,74	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13
<b>Tipus: Supervisades</b>			
Preparació de la ressenya d'article	35	1,4	1, 2, 4, 5, 9, 10, 14
Tutories individuals	4,5	0,18	3, 5, 8, 10, 12, 14
<b>Tipus: Autònomes</b>			
Estudi personal	62,5	2,5	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14

## Avaluació

- Primera prova parcial [22 de març de 2018].
- Segona prova parcial [7 de juny de 2018].
- Ressenya de article (1): el text objecte de recensió es facilitarà a l'alumne a finals de febrer de 2018. Es determinarà a l'inici de l'activitat docent de l'assignatura les dates de lliurament parcial d'aquest ítem d'avaluació, així com l'extensió, format i via de lliurament adients.
- La superació dels tres ítems d'avaluació és independent i obligatòria per completar el recorregut de l'assignatura; els percentatges que s'hi adjudiquen són indivisibles. No es contemplarà la possibilitat de superar l'assignatura sense el lliurament i avaluació positiva d'aquests tres ítems i en cap cas es realitzaran mitjanes de qualificacions amb una nota parcial suspensa.
- La possibilitat de reavaluació es limita a un percentatge màxim del 60%, és a dir, a un o ambdós dels exàmens parcials establerts o a la recensió, prèvia consulta amb el professor responsable i en la data establerta a l'efecte per la Facultat. La qualificació màxima assolible en el procés de reavaluació d'aquests ítems és de 6.
- La data de revisió de les qualificacions dels ítems d'avaluació es comunicarà al moment de su publicació, via Aula Moodle de l'assignatura.
- Es considerarà "no avaluable" l'alumne que no lliuri cap element d'avaluació dels establerts en aquest apartat; en qualsevol altre cas, l'alumne haurà començat el procés d'avaluació i, per tant, rebrà la qualificació numèrica que li pertorqui sobre la base dels ítems lliurats.

## Activitats d'avaluació

Títol	Pes	Hores	ECTS	Resultats d'aprenentatge
Examen parcial	30%	1,5	0,06	2, 3, 12, 14
Examen parcial	30 %	1,5	0,06	1, 2, 4, 6, 7, 8, 9, 11, 14
Recensió d'un article o assaig de contingut estètic	40%	1,5	0,06	5, 10, 13

## Bibliografia

- N. B. No s'hi inclouen fonts primàries, la referència de les quals es donarà al llarg de les sessions dirigides.
- ABELL, A. Converses amb compositors famosos. Reus: Martí i Gili, 1992.
- BARDEZ, J. M. Les écrivains et la musique au XVIIIe siècle. Genève: Slaktine, 1980.
- BLACKBURN, B. J. - LOWINSKY, E. E. (ed.). A Correspondance of Renaissance Musicians. Oxford: Clarendon Press, 1991.
- BOWIE, A. Music, Philosophy and Modernity. Cambridge et al.: Cambridge University Press, 2007.
- BOWMAN, W. D. Philosophical Perspectives on Music. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- CALLE, R. de la (ed.). Arte, gusto y estética en la Encyclopédie. València: Publicacions de la Universitat de València, 2009.
- CLAUDON, F. La musique des romantiques. Paris: Presses Universitaires de France, 1992.

- COOK, N. - EVERIST, M. (ed.). Rethinking Music. Oxford: Oxford University Press, 1998.
- COURT, R. Adorno et la Nouvelle Musique. Paris: Klincksiecks, 1981.
- CRUZ CRUZ, J. (ed.) La realidad musical. Pamplona: Ediciones Universidad de Navarra, 1998.
- DAHLHAUS, C. Estética de la música. Berlin: Reinchenberger, 1996.
- DAHLHAUS, C. La idea de la música absoluta. Barcelona: Idea Books, 1999.
- DEFEZ, A. Música i sentit. El cas Wittgenstein. València: Universitat de València / PUV, 2008.
- DIDIER, R. La musique des Lumières. Paris: Presses Universitaires de France, 1985.
- DOUMET, C. L'île joyeuse. Sept approches de la singularité musicale. Saint-Denis: Presses Universitaires de Vincennes, 1997.
- DURAND-SENDRAIL, B. La musique de Diderot. Paris: Kimé, 1994.
- ECO, U. (ed.). Historia de la belleza. Barcelona: Lumen, 2004.
- ESCAL, F. Espaces sociaux, espaces musicaux. Paris: Payot, 1979.
- FAURE, M. Musique et société du Second Empire aux années vingt. Paris: Flammarion, 1985.
- FERRER, A. (ed.). Grimm, Diderot, Rousseau y D'Alembert. La Querrel·la de los Bufones. València: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, 2008.
- FUBINI, E. La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza Editorial, 1988.
- FUBINI, E. Música y lenguaje en la estética contemporánea. Madrid: Alianza Editorial, 1994.
- FUBINI, E. El siglo XX: entre música y filosofía. València: Universitat de València / PUV, 2014.
- GARCÍA REVILLA, E. La estética musical de Hector Berlioz a través de sus escritos. València: Universitat de València / PUV, 2013.
- GAVILÁN, E. Entre la historia y el mito. El tiempo de Wagner. Madrid: Akal, 2013.
- GAVILÁN, E. Otra historia del tiempo. La música y la redención del pasado. Madrid: Akal, 2009.
- GEORGIADES, T. Musica e Linguaggio. Napoli: Guida, 1989.
- GODWIN, J. L'ésoterisme musical en France, 1750-1950. Paris: Albin Michel, 1991.
- GONZÁLEZ SERRANO, C. J. Arte y música en Schopenhauer. El camino hacia la experiencia estética. Madrid: Locus Solus Ediciones, 2016.
- GOZZA, P. (ed.). La Musica nella rivoluzione scientifica del Seicento. Bologna: Il Mulino, 1989.
- KRAUSS, R. La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Madrid: Alianza Editorial, 1996.
- LANG, P. H. Reflexiones sobre la música. Madrid: Debate, 1998.
- LEÓN TELLO, F. J. Estudios de historia de la teoría musical. Barcelona: CSIC, 1962.
- LEÓN TELLO, F. J. La teoría española de la música en los siglos XVII y XVIII. Barcelona: CSIC, 1974.
- LONCKE, J. Baudelaire et la musique. Paris: A.G. Nizet, 1975.
- MALHONAC, F. (dir.). Musica Rethoricans. Paris: Presses d'Université de Paris-Sorbonne, 2002.

MANIATES, M. R. *Mannerism in Italian Music and Culture, 1530-1630*. Manchester: Manchester University Press, 1979.

MIRIMONDE, A. P. de. *Astrologie et musique*. Genève: Minkoff, 1978.

*Musique et Humanisme à la Renaissance*. Paris: Presses de l'École Normale Supérieure, Centre V. L. Saulnier, Univ. Paris-Sorbonne, 1993.

NATTIEZ, J.-J. *Le combat de Chronos et d'Orphée*. Mesnil-sur-l'Estrée: Christian Bourgeois, 1993.

NEUBAUER, J. *La emancipación de la música instrumental*. Madrid: Visor, 1992.

PADDISON, M. *Adorno's aesthetics of Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

PALISCA, C. V. *Humanism in Italian Renaissance Musical Thought*. New Haven: Yale University Press, 1985.

PALISCA, C. V. *Studies in the history of Italian Music and Music Theory*. Oxford: Clarendon Press, 1994.

PARDO, J. L. *Esto no es música*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2007.

POLO, M. *L'estètica de la música*. Barcelona: UOC, 2007.

POLO PUJADAS, M. *La música de los sentimientos. Filosofía de la música de la Ilustración*. Murcia: Éditum, 2010.

PONS, J. *El camino hacia la forma. Goethe, Webern, Balthasar*. Barcelona: Acantilado, 2015.

POUSSEUR, H. *Música, semántica, sociedad*. Madrid: AlianzaEditorial, 1987.

RASULA, J. *Dadá. El cambio radical del siglo XX*. Barcelona: Anagrama, 2016.

ROWELL, L. *Introducción a la filosofía de la música*. Barcelona: Gedisa, 1987.

RUIZ DE SAMANIEGO, A. *La inflexión posmoderna: los márgenes de la modernidad*. Madrid: Akal, 2004.

SABATIER, F. *Miroirs de la musique. La musique et ses correspondances avec la littérature et les beaux-arts*. Paris: Arthème Fayard, 1998.

SANTIAGO GUERVÓS, L. de. *Arte y poder. Aproximación a la estética de Nietzsche*. Madrid: Trotta, 2004.

SCHUTZ, A. *Frammenti di fenomenologia della musica*. Milano: Guerini, 1996.

SCRUTON, R. *The Aesthetics of Music*. Oxford: Clarendon Press, 1997.

SILBERMANN, A. *Estructura social de la música*. Madrid: Taurus, 1961.

SPOTTS, F. *Hitler y el poder de la estética*. Madrid: Fundación Scherzo, 2011.

STEPTOE, A. *Genius and Mind*. Oxford: Oxford University Press, 1998.

STRUNK, O. *Source Readings in Music History*. London: Faber, 1965.

TRIAS, E. *El canto de las sirenas*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2007.

TRIAS, E. *La imaginación sonora*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2010.

WEBER, E. *Le Concile de Trente et la Musique. De la Réforme a la Contre-Réforme*. Paris: Champion, 1984.

WYMEERSCH, B. van. *Descartes et l'évolution de l'esthétique musicale*. Sprimont: Mardaga, 1999.