

Concert 50 Anys UAB

Dijous 3 de maig de 2018,
a les 20 h

Teatre La Faràndula



Ajuntament
de Sabadell



Cultura en Viu
UAB

Orquestra
simfònica
del Vallès

**UAB.CAT/
CULTURA**

**UAB.CAT/
50ANYS**

Les quatre estacions

Antonio Vivaldi

Vivaldi va escriure *Les quatre estacions* en l'època del seu major èxit i influència, de l'any 1711 al 1725. Les peces formen part dels concerts *Il cimento dell'armonia e dell'inventione* Op. 8, publicat el 1725. En aquesta època els seus concerts es tocaven als escenaris d'òpera de Venècia, Roma i Màntua, entre altres. *Les quatre estacions* representen les quatre primeres, i estan basades en sonets evocatius d'autoria desconeguda, que se sospita que va escriure el mateix compositor. Cada peça és una obra de virtuosisme per solista i acompanyament.

Les quatre estacions van portar polèmica entre els crítics i el públic, ja que no s'havia sentit mai res així abans. El conflicte central era la qüestió de la descripció musical, a partir de la qual Vivaldi volia explorar la plasmació de certs paisatges i escenes. La música descriptiva havia existit anteriorment, però alguns la veien com a inferior i regressiva. Amb aquesta composició va demostrar que podia ser prou sofisticada, intrincada i virtuosística per ser pesa seriosament.

Antonio Vivaldi

(Venècia, 1678 – Viena, 1741)

Antonio Vivaldi fou compositor, violinista, pedagog i empresari. Fill d'un barber esdevingut violinista, va estudiar per ser sacerdot secular. No obstant això, la major part de la seva vida amb ocupacions relacionades amb la música, la majoria d'elles en el marc de l'Ospedale della Pietà, un orfenat de nenes que guanyà tanta fama que als seus concerts hi assistien visitants de l'estranger. A més a més, estigué uns anys a la cort de Màntua i viatjà a Roma i Europa Central per projectes operístics. L'interès continu vers la seva música a Europa durant el 1730 i 1740 possiblement va motivar el seu desplaçament a Viena l'any 1741, on va morir als 63 anys. Que se sàpiga, havia escrit unes 50 òperes i més de 400 concerts.

El secret de les coses

Marc Timón

El secret de les coses narra el viatge que fa la petita Violeta per descobrir el secret de les coses. Ella és una nena que sent una curiositat extraordinària per tot allò que l'envolta. Ho escodrinya tot amb deteniment per tal de treure l'entrellat de com funcionen totes les coses que hi ha el món. El que la té més ganes de conèixer però, era el secret que amaga la seva nina estimada, Eurídia.

Marc Timón

(Castelló d'Empúries, 1980)

És intèrpret, director i compositor català, considerat un dels més brillants i actius de la seva generació. L'any 2002 es va llicenciar en Periodisme a la UAB, i el 2006 en Composició amb honors, a l'ESMUC.

És un músic integral i versàtil, capaç d'escriure amb llenguatges musicals tan diferents com el jazz, la música per a cobla, el pop-rock o la música electrònica, i treure'n el que li interessa de cadascun per transmetre el seu propi missatge, sigui en bandes sonores de cinema o sèries, de videojocs, música de teatre, produccions simfòniques o corals. És un bon exemple d'equilibri creatiu entre tradició i modernitat, ja que parteix i retorna a les seves arrels a la vegada que s'empelta de moltes altres músiques. Actualment treballa a Los Angeles fent bandes sonores de pel·lícules i sèries. Tal com es descriu a la seva pàgina web: "cada història i cada gènere necessiten el seu so i estil. Eclecticisme, és important la combinació entre melodia i textures i la fusió de diversos elements, moderns i tradicionals, per aproximar-se a cada tipus de pel·lícula, sempre des de la curiositat i la preocupació pel tema del guió." Amb motiu del 50è aniversari de la UAB, la Universitat li ha encarregat la composició d'una obra per commemorar l'efemèride.

Concert 50 Anys UAB

Tradició i innovació

El Concert dels 50 Anys de la UAB vol ser el punt de trobada de diferents espais creatius importants al llarg d'aquests 50 anys a la universitat: el **Cor** i l'**Orquestra de la UAB**—formacions punteres de l'activitat cultural a la UAB per mitjà de Cultura en Viu -programa de promoció cultural de la universitat-, l'**Orquestra Simfònica del Vallès** i el compositor, músic i exalumne de la UAB, en **Marc Timón**.

Des del seu naixement, la UAB ha intentat crear i potenciar vincles amb entitats del món artístic professional. Un dels exemples més destacables és el que es va establir amb l'Orquestra Simfònica del Vallès. L'agrupació té lligams històrics amb la UAB, entre els quals hi ha el seu naixement als anys vuitanta i posteriorment, als anys dos mil, un conveni per intentar apropar el món orquestral als estudiants universitaris.

D'altra banda, l'obra que estrenem de Marc Timón parla del creixement i de la necessitat d'avançar cap al futur. És així com s'erigeix la Universitat, com una institució que pretén que els seus alumnes siguin els enginyers, escriptors i creadors del que vindrà.

Programa

Les quatre estacions

Antonio Vivaldi
Les quatre estacions

- I. Concert 1. La Primavera, op. 8, núm. 1, RV 269
- II. Concert 2. L'Estiu, op. 8, núm. 2, RV 315
- III. Concert 3. La Tardor, op. 8, núm. 3, RV 293
- IV. Concert 4. L'Hivern, op. 8, núm. 4, RV 297

Direcció i concertino: Marta Cardona
Intèrprets: Orquestra Simfònica del Vallès

El secret de les coses

Marc Timón

- 1. **Violeta**
- 2. **Eurídia i el secret de les coses**
Quin és el secret de les coses,
Que no viuen ni moren,
Que no riuen ni ploren.
Quin és el sentir de les coses,
Que no escolten ni aproven,
Que no resen ni es dolen;
Quin és el secret que es troba ocult,
Sentit de les coses.
- 3. **El bosc de les eres**
- 4. **Els set guardians**
El favor d'Hades és morir
per tal de saber el secret del temps.
És de Caront la barca que navega
pels confins d'allò que ens fa tanta por.
És de Caront la barca,
se'ns emporta a saber quin és el secret,
a saber-ne el seu fosc misteri.
És de Caront la barca que navega
Pels confins d'allò que ens fa tanta por,
Pels racons del reialme de quietor.
Vull saber quin és el secret
Tan ben guardat d'aquest son.
- 5. **Hades**
Temps de dir temps és temps de dir fa quan de dir quan és temps
de dir fa temps.
Oh gran Hades, porteu-me al guardià del temps.
Quin és el secret de les coses
Que no viuen ni moren, que no riuen ni ploren?
Quin és el secret de les coses, que no escolten ni aproven,
Que no senten ni es dolen;
Quin és el secret que es troba ocult,
Sentit de les coses.
Temps de dir temps és temps de dir si fou quan el temps fou temps
de dir fa quan vola lluny.
- 6. **Cerberus**
- 7. **El guardià del temps**
Sóc de nit? Creus Cèrber?
Sóc de son? Sóc de dol?
Quin és el secret de la vida que deixo?
Quin és el secret de mortalla, Cèrber?
- 8. **El rellotge del temps**
El rellotge d'or em durà cap a tu,
Inclement, penitent em daré,
del teu do jo devota seré.
- 9. **La tornada a casa**
Kyrie Eleison
Requiem aeternam Domine
- 10. **Eurídia cobra vida**
Com un glop de cel pel finestró entra la dama
Que tot curiosa es pregunta pel secret de llum i fosca.
Digues, oh dama boja, fins on puc veure't
Fins on puc creure't. Jo vull donar-me,
Sense presses, a prohibides descobertes!
Dama de la natura no coneguda,
Vull estimar-te i així cantar-te
Que quan t'escolto és quan em sento
Menys vulnerable, més perdurable
I em se feliç de retrobar-me.
Dama de la natura no coneguda,
Vull estimar-te i així cantar-te
Que quan t'escolto és quan em trobo.
Desvetlla'ns!

Direcció: Marc Timón
Intèrprets: Cor de la UAB, Orquestra de la UAB, amb la col·laboració de l'Orquestra Simfònica del Vallès
Narrador: Raül Giró

Cor de la UAB

El Cor de la UAB va néixer a la Facultat de Medicina la tardor de l'any 1982, sota la direcció de Baltasar Plans, amb el propòsit d'introduir la música a la UAB. Des d'aleshores ha pres una part activa en la vida de la Universitat. L'any 1983 el dirigí Joan Bofill, profund coneixedor de la música del Renaixement. El van seguir Enric Ribó, Juan Giral i Joaquim Miranda. Actualment el dirigeix Poire Vallvé, professor de la Universitat i director de l'Orfeó Gracienc. El seu repertori és variat en èpoques i estils. Habitualment col·labora amb l'Orquestra de la UAB i ha realitzat diversos intercanvis amb altres cors universitaris.

Direcció: Poire vallvé

Cantaires: Elna Bages, Maria Bertolín, Maika Casalí, Cristina Chiva, Erick Cuéllar, Isabel Del Valle Gutiérrez, Maite Deosdat, Berta Diaz, Arturo Doral, Pau Escobar, Melina Estela, Marta Fonseca, Marta Garcia, Ruben Gascón Laia Gimeno, Sebastià Huerta, Salina Jaime, Deimante Kovieraité, Alvaro Lafuente, Cinta Macià, Aina Marquez, Maria Matias, Maïna Miegbielle, Maria Molinas, Mireia Mora, Amaranta Morrus, Sebastián Moya, Laia Muray, Marta Neila, Elisabet Palou, Eli Pereiro, Joan Pereira, Clément Pérez, Marta Perlaza, Pedro Pablo Polo, Olaia Rodriguez, Joan Roset, Laura Saavedra, Claudia Sáez, Pablo Sarmiento, Caterina Serra, Queralt Tortosa, Irati Ugarte, Xiomara Villa.

Orquestra de la UAB

L'Orquestra de la UAB va néixer l'any 1996 sota la direcció de Joan Casals i Clotet, amb la intenció de crear un espai comú perquè els estudiants compartissin idees musicals. A la vegada, es pretenia aglutinar membres de la Universitat de diverses procedències i disciplines. D'aquesta manera, l'Orquestra representà i representa un espai de trobada i diàleg. Des del 2001 n'és el director Jesús Badia, que enfoca el seu treball musical i estilístic amb rigor, a la vegada que posa en relleu el capital humà de la formació. L'Orquestra és d'una naturalesa atípica, degut a que està formada per alumnes que passen un temps més o menys limitat a la UAB. Normalment, cada curs canvia un 50% dels seus integrants, i això fa que es metamorfitzi en agrupacions de diverses característiques instrumentals i de nivell. Habitualment però, la formació es correspon a la plantilla del classicisme, tot i que el seu repertori és més ambiciós pel que fa als períodes. Sovint interpreta obres que van des del barroc fins als nostres dies.

Direcció: Jesús Badia

Intèrprets: **Flauta travessera:** Irene Gómez i Andrea Viedma / **Fagot:** Toni Llofriu / **Clarinet:** Gerard Domènech / **Oboè:** Sharon Diender / **Violins primers:** Nicolàs Borgia i Marta Florença / **Violins segons:** Sara Duarri i Laia Vallès / **Viola:** Marçal Argelich / **Violoncel:** David Primo / **Piano:** Olga Claret

Orquestra simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès va néixer l'any 1987 en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell. Es tracta de l'única orquestra simfònica de l'Estat Espanyol que s'organitza empresarialment com una societat anònima laboral. És a dir, els 53 treballadors que la conformen són a la vegada els propietaris de l'agrupació. Són l'única orquestra professional estable privada del país, on els músics i equip de gestió són alhora empleats i accionistes. Des del setembre compten amb James Ross com a director titular. Actualment fan més de 100 actuacions per temporada, que es centren al Palau de la Música Catalana, on celebren la 22a temporada de concerts "Simfònics al Palau", amb tretze concerts anuals que realitzen en coproducció amb el seu soci principal, el Palau de la Música Catalana, i, per l'altre, a la ciutat de Sabadell, on realitzen la temporada de concerts simfònics. A més, des de la seva fundació són l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya. Els seus directors titulars han estat Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009 i Rubén Gimeno, del 2009 al 2016. Des de setembre del 2017, en James Ross és el director titular.

Marta Cardona

S'inicià a la música de la mà del seu pare i estudià violí amb Xavier Turull, Evgeny Grach i Isabel Vilà. Va obtenir les màximes qualificacions i el premi d'honor del Conservatori Superior de Música del Liceu. Va realitzar diversos postgraus als conservatoris Codarts de Rotterdam, Brussel·les, i a la Universitat Mozarteum de Salzburg sota els mestratges de Gordan Nikolich, Igor Oistrack, Clemens Hagen i Jürgen Geise. Ha format part de la Jove Orquestra de la Unió Europea i de la Gustav Mahler Jugend Orchester, i ha estat convidada com a Concertino per l'Orquestra Simfònica del Vallès, Kammar Ensemble, Orquestra del Penedès. Ha realitzat gires i enregistraments per Xina, Japó i Sudamèrica. En l'àmbit de música moderna, ha actuat amb Buika, Marcelo Mercadante, Manu Guix i Sílvia Pérez Cruz. Actualment és membre de la Nederlands Kammerorkest i sovint col·labora amb el quartet de solistes de la mateixa formació.

A. Vivaldi - Les quatre estacions

Directora - Violí: Marta Cardona / **Violí:** Javier Mateos, Canòlich Prats, Narcís Palomera, Irina Galstian, Giovanni Giri, Gala Cebotari, Joaquim Giménez, Joan Montero / **Viola:** Joan Fèlix, Javier Garcia, Lluís Cabal / **Cello:** Romain Boyer, Magdalena Cristea / **Baix:** Joan Antoni Lozano / **Clave:** Eva del Campo

M. Timón - El secret de les coses

Violí: Javier Mateos, Canòlich Prats, Narcís Palomera, Giovanni Giri, Gala Cebotari, Joaquim Giménez / **Viola:** Javier Garcia, Lluís Cabal / **Cello:** Romain Boyer, Magdalena Cristea / **Baix:** Joan Antoni Lozano / **Trompa:** Juan Francisco Bertomeu / **Trompeta:** Danel Morales / **Tímbales + Percussió:** Pau Montané