

Global Middle Ages

Hibridación artística e intercambio en el Mediterráneo medieval



Universitat Autònoma de Barcelona, 28 d'abril de 2017. Sala de Graus Facultat de Filosofia i Lletres

9:00 Presentación de la Jornada

Encuentros con Bizancio: rutas, procesos e intercambios culturales

9:15 Juan Signes, Universidad de Valladolid
La difusa frontera de Bizancio (s. IV-XI)

9:45 Paschalis Androudis, Aristotle University of Thessaloniki
"Oriental Influences" or just a "Thematic Repertoire"? - Aspects of 11th and 12th-century "Oriental" or "Islamic" Themes on Treasures from Mount Athos

10:15 Manuel Castiñeiras, UAB
Presentació de l'Index CETINES-Grècia franco-catalana

10:45 Debat
11:00 Pausa-cafè

11:30 Ernest Marcos Hierro, Universitat de Barcelona
El largo viaje de Eudocia Comnena

12:00 Carla Fernandes, Universidade Nova de Lisboa
La comitencia de Doña Vataça Láscaris en Portugal

12:30 Manuel Castiñeiras, Verónica Abenza, UAB
Apostillas bizantinas al tesoro de Santa-Clara-a-Velha de Coimbra

13:00 Debat
13:30 Pausa-dinar

Choque de culturas, convivencia y permeabilidad: Occidente, el Islam y las Cruzadas

15:30 Marianne David, Independent Scholar
Mudejar Women as Protagonists and Creators in the Cosmivision of Teruel's Cathedral Ceiling

16:00 Licia Buttà, Universitat Rovira i Virgili
Entre tradición normando-bizantina e hibridación mediterránea: sobre algunos ciclos pictóricos en la Sicilia tardogótica

16:30 TERENCE Le Deschault de Monredon
Un moro delante de París: el gigante Ysorée en el ciclo de pinturas profanas de la torre Ferrande en Pernes-les-Fontaines (Provenza)

17:00 Debat
17:15 Pausa-cafè

17:45 Gaetano Curzi, Università di Chieti
I templari e la pittura monumentale: questioni di iconografia e di stile

18:15 Carles Sánchez, UAB
La portada de l'Assumpció de Gandesa: memoria visual de la cruzada templaria en la Catalunya Nova

18:45 Debat
19:00 Cloenda de la jornada i entrega de diplomes



La caiguda de Jerusalem en 1187 i la pèrdua d'Atenes pels catalans en 1388 marquen dos segles convulsos de moviment i expansió dels diferents estats llatins del Mediterrani que propiciaren com mai la mobilitat i transferència artística entre llatins, grecs, musulmans i cristians orientals. Tant la "protecció" i la peregrinació als Llocs Sants com la creació de noves rutes d'expansió militar i comercial portaren la Corona Catalano-Aragonesa a ciutats com Venècia, Pisa o Gènova, a afavorir diferents processos d'apropiació del sagrat, a l'adquisició de botins de guerra, o a l'intercanvi de regals de significació políticodinàstica o diplomàtica.

Es tracta d'un intercanvi que va en dues direccions, i que propicià interessants processos d'aculturació i introjecció artística fins ara no suficientment explorats per la historiografia i que han de ser entesos dins del paradigma d'una Global Middle Ages.

DIRECCIÓ CIENTÍFICA

Manuel Castiñeras

COORDINACIÓ

Carles Sánchez

Organitza:

Projecte de recerca *Movilidad y transferencia artística en el Mediterráneo medieval (1187-1388): artistas, objetos y modelos. MAGISTRI MEDITERRANEI* (MICINN HAR2015-63883-P) de la Universitat Autònoma de Barcelona.

Amb la col·laboració de:

Facultat de Filosofia i Lletres (UAB) i la Sociedad Española de Bizantinística (SEB)

INSCRIPCIONS I MATRÍCULA

Matrícula: gratuïta

Termini d'inscripció:

El termini d'inscripció estarà obert fins el 16 d'abril del 2017.

Inscripció:

Cal enviar correu electrònic a la següent adreça indicant nom i cognoms

Carlos.sanchez.marquez@uab.cat

Activitat formativa dirigida a l'alumnat de Doctorat, Grau en Història de l'art, professors i investigadors interessats en la temàtica de la jornada.

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona



HAR2015-63883-P

