

L'Agenda 166

De l'1 al 22 de març
de 2018



UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

A50



Cultura en Viu
UAB

**UAB.CAT/
CULTURA**

La consagració de la primavera d'Igor Stravinsky Escenificació de Roger Bernat

El dramaturg català Roger Bernat proposa una posada en escena del ballet d'Igor Stravinsky. Originalment, aquesta música anava acompanyada de la coreografia de Vaslav Nijinsky, però Bernat es basa en la que Pina Bausch en va fer l'any 1975, i que ja és històrica. El germen d'aquesta producció rau en el taller Hacer Cosas Con Personas (2009) que Bernat va impartir a Mèxic, en el qual va treballar amb una vintena d'alumnes durant dues setmanes.

Aquest espectacle converteix el públic en protagonista, i pretén ser, a més d'una obra artística, una espècie de joc: a l'entrada de la sala, cada persona rep uns auriculars, dels quals es pot seleccionar un canal entre tres. S'hi senten unes veus simultànies que divergeixen i se sobreposen.

L'obra s'ha pogut veure al Teatre Lliure i al Mercat de les Flors, a Mèxic i Alemanya (al Postdamer Tanztag).

Roger Bernat és un dramaturg català que va començar la seva carrera en l'àmbit de l'arquitectura. És a partir d'aquest que es desperta el seu interès pel teatre. Seguidament estudia Direcció i Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona, i se'n gradua l'any 1996 amb el Premi Extraordinari. L'any 1997 funda General Elèctrica, un Centre de Creació pel Teatre i la Dansa, juntament amb Tomàs Aragay. El projecte va durar fins l'any 2001. Entre els seus projectes teatrals hi ha 10.000 kg, que va rebre el Premi Especial de la Crítica l'any 1996/1997, Confort Domestí, guanyadora del Premi de la Crítica al Text Dramàtic l'any 1997/1998, Àlbum, Trilogia 70, Bones intencions, el cicle Bona Gent, LALALALALA, Amnèsia de Fuga, Tot és perfecte, Rimuski o Domini Públic. Enguany ha guanyat el Premi Sebastià Gasch d'arts parateatrals, en paraules del jurat, "per convertir el conflicte social en material artístic". També ha dut a terme projectes de vídeo com ara Polar, Vero, La Tribu o El que sap tothom i ningú no gosa dir.

teatre

Prohibida la reproducción

de José Ricardo Morales

La Col·lectiva Imaginària (Aula de Teatre de la UV)

Dirigida per Inma Garín

Qui som? D'on venim? A on anem? Anem o venim? O potser hem estat sempre aquí? N'hi va haver d'iguals a nosaltres, però no nosaltres? Veig com veuen. M'estan mirant. Ells em miren. Em veig mirada per ells. I, al veure com em veuen, em veig. Em veig en ells. Ells es veuen en mí. Jo sóc tots ells. Tots estan en mí. Estem tots adotzenats per aquesta meravella tecnològica que ens diu com hem d'actuar. Ells, com nosaltres. Miratges d'humans que es reflecteixen en altres humans. I ells a la vegada en altres, i així fins l'infinit. Fins la consciència indiscriminada. O potser fins la no-consciència. Doncs som paisatge, eco visual. Abans màquines. Sense esperit. Sense individualitat.

Prohibida la reproducció és un text que reflexiona al voltant de la idea d'un món basat en la superpoblació i el servei als seus governants, fent que ens convertim en una massa homogènia.

La Col·lectiva Imaginària neix a principis del 2017 com a col·lectiu teatral universitari provinent de l'Aula de Teatre de la Universitat de València i gent formada amb iniciatives com Escena Erasmus.

Dijous 22 de març, a les 18.00h
Sala Teatre de la UAB

exposicions

Hiroshima / Nagasaki: Els únics atacs atòmics de la història

Exposició de Lucas Vallecillos

L'any 1945 es van llançar dues bombes atòmiques sobre Hiroshima i Nagasaki, que van provocar una matança massiva i indiscriminada de la població. Era la primera vegada que s'utilitzava l'armament atòmic, i el seu rastre ha provocat fins ara el mateix nombre de víctimes mortals que en el moment de l'explosió, sense comptar els afectats per seqüeles físiques i psicològiques. Amb aquesta exposició, Vallecillos vol contribuir a reconstruir l'imaginari col·lectiu que estigmatitza ambdues ciutats, i ho fa mostrant l'exemple de superació que són en realitat.

Lucas Vallecillos és un fotògraf especialitzat en fotografia documental. Ha realitzat molts reportatges que s'han publicat a mitjans com El País, The New York Times i National Geographic, entre altres. També ha guanyat els premis de periodisme José Padrón Machín i el Pica d'Estats.

Del 15 de febrer al 10 d'abril
Sala d'Exposicions de la UAB
(Edifici de la Biblioteca de Comunicació i Hemeroteca General,
Plaça Cívica).



Dimecres 21 de març a les 17.30h
Sala Teatre de la UAB

Programació

Dijous 1 de març, a les 13.00 h cinema

Preestrena de cinema

La muerte de Stalin (The Death of Stalin, 2017), d'Armando Iannucci

Lloc: Sala Cinema de la UAB (Plaça Cívica)

Dimarts 6 de març, a les 10.00 h cinema

Lo que el viento se llevó (Gone With the Wind, 1944), de Victor Fleming

Dins el cicle Gènere i gèneres a Hollywood
Organitza: Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat
Lloc: Sala Cinema de la UAB (Plaça Cívica)

Dijous 8 de març, a les 13.00 h cinema

Preestrena de cinema

El insulto (L'insulte, 2017), de Ziad Doueiri

Lloc: Sala Cinema de la UAB (Plaça Cívica)

Dilluns 12 de març, a les 13.00 h cinema

Criszamver (2017), d'Eduardo Henríquez Mendoza

Dins el cicle Cinema Independent Llatinoamericana
Organitza: Centro de Estudios Latinoamericanos de Barcelona (CELAB)
Lloc: Sala Cinema de la UAB (Plaça Cívica)

Dimarts 13 de març, a les 12.00 h cinema

Los caballeros las prefieren rubias (Gentlemen Prefer Blondes, 1953), de Howard Hawks

Dins el cicle Gènere i gèneres a Hollywood
Organitza: Departament de Comunicació Audiovisual i Publicitat
Lloc: Sala Cinema de la UAB (Plaça Cívica)

Dimecres 14 de març, a les 16.00 h i 17.30 h música

Thinking Brass en concert Finalistes del Concurs Internacional Paper de Música de Capellades

Organitza: Departament de Didàctica de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal
Lloc: Sala Teatre de la UAB (Plaça Cívica)

Dijous 15 de març, a les 13.00 h cinema

Preestrena de cinema

El Cairo confidencial (The Nile Hilton Incident, 2017), de Tarik Saleh

Lloc: Sala Cinema de la UAB (Plaça Cívica)

Dilluns 19 de març, a les 13.00 h cinema

Margaritas para los pobres (2016), de Rafael Lacau

Dins el cicle Cinema Independent Llatinoamericana
Organitza: Centro de Estudios Latinoamericanos de Barcelona (CELAB)
Lloc: Sala Cinema de la UAB (Plaça Cívica)

Dilluns 19 de març, a les 16.00 h cinema

Plou i fa sol (2017), de Pol Borrell

Lloc: Sala Cinema de la UAB (Plaça Cívica)

Dimecres 21 de març, a les 17.30 h teatre

La consagració de la primavera, d'Igor Stravinsky Escenificació de Roger Bernat a partir de la coreografia de Pina Bausch

Lloc: Sala Teatre de la UAB (Plaça Cívica)

Dijous 22 de març, a les 10.30 h cinema

Cinefòrum: Natasha (2017), de Bernat Enrich i Daniel Ortínez

Organitza: Fundació Autònoma Solidària
Lloc: Sala Cinema de la UAB (Plaça Cívica)

Dijous 22 de març, a les 13.00 h cinema

Preestrena de cinema

Una razón brillante (Le Brio, 2017), de Yvan Attal

Lloc: Sala Cinema de la UAB (Plaça Cívica)

Dijous 22 de març, a les 18.00 h teatre

Prohibida la reproducción, de José Ricardo Morales Dirigida per Inma Garín

La Col·lectiva Imaginària, Aula de Teatre de la UV

Lloc: Sala Teatre de la UAB (Plaça Cívica)

cinema

Nou cicle de cinema Gènere i gèneres a Hollywood

En un moment en el qual la campanya #MeToo sacseja la indústria del cinema i l'opinió pública, el cicle Gènere i gèneres a Hollywood: de *Lo que el viento se llevó* a *Wonder Woman*, convida a reflexionar sobre els codis de gènere i el paper de la dona davant i darrere la càmera al cinema nord americà amb una tria de films que va dels clàssics a estrenes recents.

El cicle mostra la presència de protagonistes femenines al cinema clàssic i de diferents gèneres com: *Laura* (1944), d'Otto Preminger; *Lo que el viento se llevó* (1939), de Victor Fleming; *Los caballeros las prefieren rubias* (1953), de Howard Hawks; *Colorado Jim* (1953), d'Anthony Mann o *Una luz en el hampa* (1964), de Samuel Fuller.

També, comptarem amb la presència de films més contemporanis per mostrar, també, la mirada de la dona com a directora i/o guionista amb *Certain Women* (2016), de la reconeguda directora i guionista de cinema independent Kelly Reichardt; *En tierra hostil* (2008), de Kathryn Bigelow, per la qual va rebre l'únic Oscar a la Millor Direcció que ha estat atorgat a una dona i, per últim, l'adaptació del còmic de Marvel *Wonder Woman* (2017), de Patty Jenkins, directora de l'aclamada *Monster* (2003).

música

Thinking Brass en concert Finalistes del Concurs Internacional Paper de Música de Capellades

El quintet de vent-metall es va formar l'octubre de 2016, i el componen 5 músics valencians, alumnes de Grau Superior als conservatoris de Múrcia i Alacant. Els membres són els trompistes Manuel Latorre i Eliecer Caro, el trompista Miguel Ángel Martínez, el trombonista David Andreu i el tuba José Manuel López. Tots ells són membres d'agrupacions de primer nivell, com la Gustav Mahler Jugendorchester, l'Orquesta Sinfónica RTVE, i han treballat amb directors de prestigi, entre els quals hi ha Zubin Mehta i Valery Gergiev. Thinking Brass és una iniciativa que sorgeix de la passió per la música i la seva inquietud per difondre el repertori per a quintet de metall. És per això que procuren abraçar tots els estils possibles, des del barroc fins avui dia.

Durant el concert sentirem peces d'èpoques i estils molt variats. Interpretaran *Canzona n°2* de G. Gabrielli (Venècia, 1554/7-1612), *Für Elisa* de L. V. Beethoven (Bonn, 1770 – Viena 1827), *Nessun Dorma* de G. Puccini (Lucca, 1858 – Brussel·les, 1924), *Vals Peruano* i *Rag Time* d'E. Crespo (Montevideo, 1941), *Killer Tango* de S. Kompanek, *Rocking Out* i *Blue* de Mnozil Brass (1992) i *Brass Romance*, arranament de *Bad Romance* de Lady Gaga (1986).

Dimecres 14 de març, a les 16.00h i a les 17.30h
Sala Teatre de la UAB

L'entrada a la Sala Cinema, a la Sala Teatre i a les exposicions és gratuïta, però està limitada a l'aforament.

Les taquilles obren mitja hora abans de cada espectacle i una hora abans de les preestrenes dels dijous.

Totes les activitats programades estan reconegudes dins l'activitat "Viu la Cultura" (carnet cultural).

Informació:
Edifici L'Àgora
Plaça Cívica
Tel. 93 581 10 21
cultura.enviu@uab.cat



UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

A50

Cultura en Viu
UAB

UAB.CAT/
CULTURA