

TOPOLOGÍA DEL TIEMPO

MARCOS CLAVERO

Desmemoria y fotografía

La fotografía se usa en muchos casos para perpetuar la memoria. Para fijar una imagen que pase más allá de un momento, para que quede para la posteridad y nos permita recordar y volver atrás de una manera visual, fácil y a la vez compartida. Una manera de transmitir sensaciones, sentimientos, paisajes, entornos y compañías que nos lleve a un espacio común pero a la vez único en nosotros mismos a través de la subjetividad de la interpretación.

Este es el trabajo que plantea Marcos Clavero en *Historias de la desmemoria*. En él nos lleva a entornos abandonados para volver a darles un significado completamente opuesto al que tienen en la actualidad. Paisajes del pasado que la deriva actual ha dejado obsoletos y que con la presencia de la figura humana Marcos recalifica y nos presenta con un nuevo juego de significados. Llenos de simbología e ironía, el fotógrafo usa los exteriores, dignos de una pintura romántica, para transgredirlos a través de la presencia de figuras, entre las que se sitúa a sí mismo solo o acompañado, en posturas que denotan el abandono general del entorno o un uso completamente imposible del mismo. Entornos rurales que han sido inutilizados por el abandono que vuelven a tener un significado para el espectador.

A medio camino entre la *performance* y la escenificación, la fotografía de Marcos Clavero permite una revisitación de lo que fue la vida en los pueblos y cómo se ha desvirtuado para posteriormente plantearnos si su abandono fue necesario o incluso útil. Un medio rural al que actualmente se está planteando una vuelta que es a la vez necesaria e imposible. Un abandono lleno de sombras sobre el que la fotografía de Marcos Clavero lanza luz y dinamismo haciendo del abandono un irónico guiño al espectador.

Historias de la desmemoria

Marcos Clavero

Este proyecto es un viaje vital, una búsqueda opuesta a la de mi generación y una decena de generaciones anteriores, las cuales emigran a grandes urbes (nacionales o internacionales) en busca de oportunidades.

Un proyecto que narra la despoblación de los entornos rurales y mi punto de partida es la provincia de Soria, una de las más afectadas. Decenas de pueblos enteros abandonados,

una tierra que me vio crecer y que cae en el olvido, la tierra de Numancia, tierra donde habitaron poetas como Machado, Bécquer y Gerardo Diego y que ahora lucha contra el tiempo y el polvo.

Este proyecto narra el abandono, no solo del espacio físico, sino de una forma de vida que se integra con lo natural, que convive con ello sin una pretensión de dominio o de relegar lo natural a existir tan solo como un resquicio de vida, como lo es un parque en una ciudad.

Mi rumbo, el retorno a lo rural para buscar un renacer en el origen con un objetivo: crear en espacios deshabitados, abandonados por el ser humano, lugares que antes tenían un sentido práctico y ahora, desposeídos de su función primigenia son solo belleza.

Devolverles la vida realizando una conexión entre lo pasado y lo presente, donde cada imagen tiene un sentido propio. Una búsqueda por la geografía más recóndita: imágenes pausadas, solitarias, cargadas de poesía, existenciales a veces y otras llenas de ingenio e incluso de sentido del humor.

Son antecedentes de vida, de progreso. Antes eran; ahora mediante este trabajo pretendo que no caigan en el olvido, que tal y como son muestren su belleza melancólica mientras la naturaleza o el polvo los entierra.

En los huecos de los hombres
Un aliento de vida ennegrecido
Y una parálisis seca, sedienta
De coloración. Violenta pérdida
Del recuerdo de lo que es poseer Alma, sin rastro
De símil alguno. Sí que recuerdan
—ojos en columnas vidriadas, rotas—
Como en el sueño de lo inhabitado
De lo que existe muerto.

Esos ojos en esos huecos y
Esos huecos en esas almas y
Esas almas en el recuerdo y
El recuerdo en un sueño vacío
Como de muerte.

Ahí hay uno, meciéndose.
Ahí hay otro, inmóvil.

El tiempo no tiene ninguna prisa, no conoce la intermitencia
Espera con la seguridad de los conceptos abstractos
Inmutables en un espesor de carcajada en el limbo

A que las bombillas del universo se fundan.

Deliberadamente un final o
Un principio en el que todo se apaga.

Tiembla la sombra en un espasmo de deseo sin ser y,
El mundo ha acabado, sin queja ni estallido, triste.

