

EDUCACIÓN DE LA VOZ Y SU SALUD 24836

Unitat de Didàctica de l'expressió Musical.
Departament de de l'Expressió Musical, Plàstica i Corporal.

Profesores: Pere Godall, Pepi Martín

OBJETIVOS

1. Hacer tomar conciencia de la importancia de la actitud corporal y de la respiración para una buena fonación.
2. Saber utilizar recursos básicos corporales, respiratorios y vocales para una buena emisión de la voz.
3. Saber encontrar la adecuada utilización de los elementos que determinan la calidad y la eficiencia en la emisión vocal: el timbre, la entonación, la intensidad, la expresividad, la articulación, la proyección.
4. Conocer determinados recursos necesarios para solventar trastornos vocales.

TEMARIO

- La voz
 - ◊ Todo el cuerpo, instrumento vocal
 - ◊ Sistema fonador
- Actitud corporal
 - ◊ Sensaciones internas
 - ◊ Conciencia corporal
 - ◊ Esquema corporal
- Respiración
 - ◊ Conciencia respiratoria
 - ◊ Regulación de la expiración
- Fonación
 - ◊ Resonancias
 - ◊ Proyección del sonido
 - ◊ Sonido y gesto
 - ◊ Expresión, intensidad, timbre y articulación
- Recursos de salud vocal
- Relación logopeda-paciente: respeto y atención a la diversidad

BIBLIOGRAFÍA Y PÁGINAS WEB

- Atlas de Anatomía. Sobotta. Ed. Médica Panamericana. Madrid 1983
- BORRAGÁN, A.(1999): El juego vocal para prevenir problemas de voz. Málaga: Aljibe
- BUSTOS, I. (2003): La voz. La técnica y la expresión. Barcelona: Paidotribo.
- CALAIS-GERMAIN, B. (1999): “El cuerpo y la voz: el movimiento desde el punto de vista de la anatomía”. ADE Teatro, núm. 74 (enero-marzo): 109-118.
- CENTER VOICE DISORDERS: <http://www.med.miami.edu/otolaryngology/ssinus.html>
- CENTRE ORL REUS: <http://www.centreorl.net>
- CENTRE ROY HART: <http://www-elec.enst.fr/~dufourd/RoyHart/RHfrançais.htm>
- CORNUT, G. (1998): La voz. México: Breviarios Fondo Cultura Económica.
- DINVILLE, Cl.: Los trastornos de la voz y su reeducación. Masson. Barcelona 1990
- DÜRCKHEIM, K, G.: Hara. Centro vital del hombre. Mensajero. Bilbao. 1989
- Enciclopèdia de Medicina i Salut (vol. 4). Ed. Enciclopèdia Catalana. Barcelona 1990.
- ESTILL VOICE TRAINING: <http://www.evts.com/>
- GASSULL, C; GODALL, P.; MARTORELL, M. (2004): La Veu. Orientacions pràctiques. Barcelona: Abadia de Montserrat
- HEUILLET-MARTIN, G; GARSON-BAVARD, H; LEGRÉ, A. (2003): Una voz para todos. La voz normal y cómo optimizarla (volum I i II). Marsella: Solal.
- INTERVOICE: <http://www.intervoice.de/sp/index.html>
- LA VOZ, EL LENGUAJE Y EL HABLA: <http://www.educaciondelavoz.com>
- LE HUCHE, F. ; ALLALI, A.: La voz. 3. Terapéutica de los trastornos vocales. Masson. Barcelona. 1994
- Médecine des Arts (2003): N° 45 - Septembre 2003 (número especial sobre la veu)
- MÉDECINE DES ARTS: <http://www.arts-medicine.com>
- MORRISON. M. ; RAMMAGE. L.: Tratamiento de los trastornos de la voz. Masson. Barcelona. 1996
- PUYUELO, M.; LLINÁS, M. A. (1992): “Problemas de voz en docentes”. Revista de Logopedia, Foniatría y Audiología, XII, núm. 2: 76-84.
- REVISTA DE LO CORPORAL: <http://www.delcuerpo.com/>
- SATALOFF, R.: “La voz humana”. Investigación y Ciencia. Febrer 1993. pàg. 50-57
- TORRES, B. ; GIMENO, F. Bases anatòmiques de la veu. Proa. Barcelona. 1995
- VOICE FOUNDATION: <http://www.voicefoundation.org>

EVALUACIÓN

- LA evaluación se realizará a partir de:
 - ◊ la asistencia
 - ◊ la valoración continuada de los ejercicios de la clase, tanto individuales como colectivos
 - ◊ la realización de trabajos

- ◇ una prueba escrita
- Se requerirá la comprensión de los contenidos básicos del temario
- Para hacer un seguimiento de la evolución del alumno/a se hará como mínimo una entrevista individual